



GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

**1. GUIAS DIDACTICAS DE LENGUA CASTELLANA
CICLO:5 PERIODO: 1 DOCENTE: YUDIS PORTILLO GUIA :1
TEMATICA: EL UNIVERSO MEDIEVAL.**

COMPETENCIA SEMÁNTICA Y LINGÜÍSTICA: Competencia 001: analizar y comprender el origen de nuestra lengua materna a través del análisis de diferentes textos y la valoración del aprendizaje de cada uno de los educandos.

2. REFERENTES NACIONALES

ESTÁNDARES: análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

DBA: Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.

APRENDIZAJES

- El universo medieval (contexto histórico).
- Géneros medievales

- Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.
- Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.
- Identifica las estructuras propias de cada género

AMBITO CONCEPTUAL

- Que aspectos relevantes te llaman la atención del universo medieval
- Cual era la finalidad de los mesteres
- Que aspectos de la narrativa son evidentes en las obras.

2. ENFOQUE DIDACTICO

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Tutoría Virtual: El docente realiza acompañamiento al proceso de aprendizaje mediante medios electrónicos, que facilita el seguimiento de la actividad del estudiante y permite ofrecer orientaciones académicas y personales, específicas y personalizadas.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA
MUNICIPIO DE VALENCIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO
RESOLUCIÓN No. 001630 20 DE SEPTIEMBRE DE 2002
RATIFICADA SEGÚN RESOLUCIÓN Nº. 000529 DE DICIEMBRE 12 DE 2005
RUT. 812004059-8 DANE No. 323855000419
CODIGO ICFCES: 107037



GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE –EVALUACIÓN

Guía didáctica mediada por herramientas tecnológicas: permiten al estudiante, mediante instrucciones claras y precisas, alcanzar las competencias esperadas a través de relaciones establecidas entre los aprendizajes y las herramientas tecnológicas .

4. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

I. ORIENTACIONES GENERALES

1. Se presenta unos conceptos básicos acompañados en algunas ocasiones de imágenes para fortalecer el aprendizaje.
2. Después de los conceptos aparece un enlace de un video relacionado al aprendizaje esperado, donde el estudiante puede hacer uso de él y de esa manera ir despejando inquietudes y fortaleciendo así su aprendizaje.
3. Pueden utilizar otros medios que consideren necesarios para fortalecer el aprendizaje esperado.
4. Seguidamente se presentan una serie de actividades de manera dinámicas donde puede comprobar por si solo el avance de su proceso de aprendizaje.
5. Finalmente, se le presenta una evaluación tipo icfes para que el estudiante se autoevalúe y luego haga los refuerzos necesarios para avanzar.



GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

ACTIVIDAD No 1 . TIEMPO 2 HORA. ENTREGABLES: IMAGEN DE ILUSTRACIÓN – TEXTO ARGUMENTATIVO.

a. Lee detenidamente la siguiente información:

ELNIVERO MEDIEVAL

Llamamos a la edad media al periodo comprendido que va desde la caída del imperio romano de occidente hasta el renacimiento (siglo v-xv).

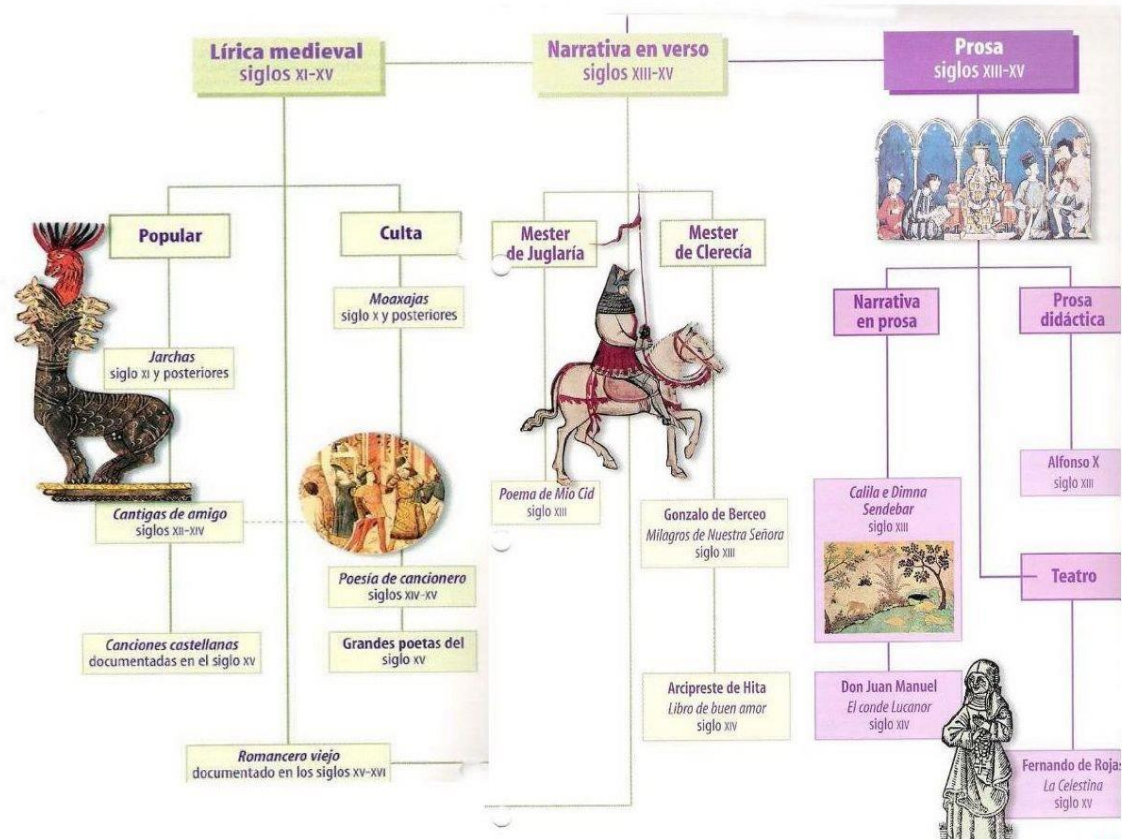
La sociedad medieval se caracterizaba por tres rasgos esenciales:

- **La convivencia cultural entre los cristianos, musulmanes y judíos**
- **Sentimiento religioso**
- **Actividad guerrera**

Durante la edad media española se dieron unos hechos decisivos que dieron lugar a las lenguas romances(derivadas del latín).



GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS



Después de haber tocado un poco los aspectos históricos y de observar icnográficamente se hace necesario dejar el link si deseas reforzar un poco más la información <https://www.youtube.com/watch?v=1LcXMCBsQM6>

ACTIVIDAD No 2.. (TIEMPO 1 HORA) ENTREGABLES.

Después de haber leído y analizado el mapa conceptual responde las siguientes preguntas

1. Explica que culturas convivían en península durante la edad medieval española.
2. Por qué los juglares y los trovadores fueron una pieza clave en la difusión cultural durante la edad media.
3. Cuáles fueron los aportes a nuestra lengua española que podemos evidenciar hoy día. justifique su respuesta.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA
MUNICIPIO DE VALENCIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO
RESOLUCIÓN No. 001630 20 DE SEPTIEMBRE DE 2002
RATIFICADA SEGÚN RESOLUCIÓN N°. 000529 DE DICIEMBRE 12 DE 2005
RUT. 812004059-8 DANE No. 323855000419
CODIGO ICFES: 107037



GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

ACTIVIDAD No 3. . (TIEMPO 2 HORA).

entregable cuadro sinóptico acerca de factores que condicionan la obra medieval

- a. redacta un texto argumentativo de una hoja acerca de la importancia de la oralidad y el verso en la época medieval.
- b. Teniendo en cuenta la información presentada en el siguiente texto y luego de observar el video, dejado en el link al final del mismo,

TEMA

FACTORES QUE CONDICIONAN UNA OBRA MEDIEVAL

- a) CARÁCTER ANONIMO: el autor de la época medieval no ve necesario firmar su obra, es consciente de que pertenece a un grupo y a una colectividad.
- b) Transmisión oral: la obra medieval también se distingue por su carácter fundamentalmente oral. Así la difundían los juglares para una gran masa de pueblo que no sabía leer.
- c) Obra en verso: la mayoría de las obras literarias estaban escritas en verso, porque en la época se pensaba que el verso era lo que hacía literaria a una obra.
- d) Originalidad e imitación: en esta época no se consideraba importante que la obra fuera original. A menudo el autor recogía una tradición popular o un texto latino y lo recreaban.

https://html/lengua_española_47.https
<https://youtube/zkBzsPi5oE>



GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

5. EVALUACIÓN: (TIEMPO 2 HORA).

ENTREGABLE:

1. analiza y Realiza un cuadro comparativo de los géneros medievales (semejanzas y diferencias).
realiza un ensayo de dos páginas acerca de la importancia de los géneros medievales

GENEROS MEDIEVALES

- lírica: Jarchas, Poesía trovaresca, cantigas
- Narrativa (en verso), mester de juglaría, mester de clerecía, romances
- Teatro: Celebraciones litúrgicas

A. LIRICA

Fue el primer genero se desarrolló en lengua romances. Dado a que nadie sabía leer durante la edad media, la literatura solo se podía transmitir de forma oral. Los juglares eran quienes hacían este ejercicio. LA JARCHAS: eran breves composiciones escritas en mozárabe(lengua de los cristianos españoles que vivían en territorio musulmán). Los temas eran amorosos.

- POESIA TROVADEZCA: era una poesía culta, para practicar esta poesía a los trovadores les hacía falta el arte de componer versos.
- CANTIGAS: era una poesía destinada al canto que alcanzo una gran fama estas eran tres.
 - o Cantigas de amor. Eran canciones dirigidas a su amada.
 - o Cantigas de amigo. Composiciones pequeñas hecha a la verdadera amistad.
 - o Cantigas de escarnio. Eran burlescas y satíricas.
- VILLANCICO CASTELLANO: también eran composiciones amorosas, pero estos pertenecían a la lírica de la gente del común o popular.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA
MUNICIPIO DE VALENCIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO
RESOLUCIÓN No. 001630 20 DE SEPTIEMBRE DE 2002
RATIFICADA SEGÚN RESOLUCIÓN Nº. 000529 DE DICIEMBRE 12 DE 2005
RUT. 812004059-8 DANE No. 323855000419
CODIGO ICFES: 107037



GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

B. LA NARRATIVA

- MESTER DE JUGLARIA: arte u oficio de los juglares los relatos épicos o las canteras de gesta. Eran poemas bastantes extensos, que narraban hazañas de un héroe.
- MESTER DE CLERECIA: era otra corriente diferente u oficio al que se dedicaban los clérigos. Estos dedicados a la poesía culta
- POESIA CULTA: o poesía cortezaño y se recopilaban en los llamados cancioneros, cuyo destino era ser cantada o leída en la corte.

REPRESENTANTES

- IÑIGO LÓPEZ
- JUAN de MENA
- JORGE MANRIQUE

- C. TEATRO MEDIEVAL Este era muy vinculado a las celebraciones litúrgicas, el punto de partida fueron los tropos, breves piezas cantadas, que se hicieron dialogadas.

- OBRA MAESTRA LA CELESTINA DE FERNANDO DE ROJAS.

fortalece el conocimiento ir a

https://youtu.be/xe95yC_nsDI



GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

EXAMEN TIPO PRUEBA SABER TIEMPO 1 HORA

Docente: Yudis Portillo OROZCO ciclo: 5

Responde de la 1 a la 4 de acuerdo al texto:

La mezcla de elementos culturales de tres castas (musulmanes, cristianos y judíos) en la literatura medieval le descubren al lector una nueva perspectiva sobre los orígenes de nuestra cultura. La cultura cristiana aportó la tradición occidental del legado germánico. Las otras dos culturas aportaron la tradición oriental y la transformaron, adaptándola al nuevo espacio geográfico.

1. Que significa la palabra casta según el texto.
 - a) Linaje
 - b) Personas
 - c) Comunidad
 - d) Pueblo

2. Según el texto que es lo que da el origen a nuestra cultura
 - a) La mezcla de las tres castas
 - b) La tradición occidental
 - c) La tradición oriental
 - d) El legado germánico

3. La creencia religiosa en España se debe.
 - a) Al legado germánico
 - b) A la adaptación al nuevo espacio geográfico
 - c) A creer en DIOS.
 - d) Al nuevo mundo



GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

4. La palabra adaptar según el texto que da a entender
- a) Estar
 - b) Acomodarse
 - c) Modificar
 - d) Quedarse

responde de la pregunta 5 a la 8 de acuerdo al siguiente texto:

¡Doncella graciosa de alto linaje! Tu suave habla alegre gesto me da osadía. Yo dejo un enfermo de muerte, que con solo una palabra de tu noble boca salida, que lleve metida en mi seno, tiene por fe que sanara, según su mucha devoción que tiene la gentileza.

5. La pabra osada que da a entender en el texto:
- a) Valentía
 - b) Atrevido
 - c) Ostentoso
 - d) Valido
6. A quien se refiere el texto:
- a) A una mujer intrépida
 - b) A una doncella
 - c) A una mujer del común
 - d) A una mujer osada
7. De la manera de expresar en el texto se puede decir que el personaje es un hombre:
- a) Un hombre enamorado
 - b) Un hombre desquiciado
 - c) Un hombre atrevida
 - d) Un hombre de buenos sentimientos



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA
MUNICIPIO DE VALENCIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO
RESOLUCIÓN No. 001630 20 DE SEPTIEMBRE DE 2002
RATIFICADA SEGÚN RESOLUCIÓN N°. 000529 DE DICIEMBRE 12 DE 2005
RUT. 812004059-8 DANE No. 323855000419
CODIGO ICFCES: 107037



GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

8. La palabra gentileza según el texto que da a entender:
- a) Honorable
 - b) Cortez
 - c) Humilde
 - d) soberano

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumple con las actividades propuestas en la guía y entrega las evidencias de su aprendizaje de forma oportuna.
- Demuestra el dominio de conceptos básicos y competencias necesarias en la realización de las actividades.
- Utiliza distintos materiales de referencia: enciclopedias, diccionarios, mapas, atlas,
- Analiza adecuadamente la información
- Plantea interrogantes)

6. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFIA

- BIBLIOGRAFIA

FIRMA DOCENTE: _____

Vo. Bo. COORDINACIÓN ACADÉMICA: _____



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA
MUNICIPIO DE VALENCIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO
RESOLUCIÓN No. 001630 20 DE SEPTIEMBRE DE 2002
RATIFICADA SEGÚN RESOLUCIÓN N°. 000529 DE DICIEMBRE 12 DE 2005
RUT. 812004059-8 DANE No. 323855000419
CODIGO ICFES: 107037



GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS