

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

GUIA DE APRENDIZAJE No. 1. EL SUSTRATO		
GRADO 8 A Y B	AREA: AGROPECUARIA	FECHA: DEL 11 AL 29 DE MAYO DEL 2020
DOCENTE	MAIRA PATRÓN GÓMEZ	
CORREO: mairapago@hotmail.com		TELEFONO: 3145141312

1. **COMPETENCIA: Maneja la hidroponía como alternativa de producción agrícola**

El propósito de esta guía es que el estudiante:

- ✓ Reconozca los principios y utilidades de los cultivos hidropónicos.
- ✓ Realice muestras de cultivos hidropónicos a nivel familiar.

2. **ORIENTACIONES GENERALES.**

Para dar cumplimiento a los requerimientos solicitados y lograr un mejor desarrollo de enseñanza-aprendizaje-evaluación, tenga en cuenta los siguientes criterios:

- Leer detenidamente los conceptos iniciales dados en esta guía de trabajo, posteriormente, analizarlos e interpretarlos, sacar sus propias conclusiones y tomar sus apuntes en su cuaderno, para así tener claro cada uno de los conceptos y términos referentes al tema de los sustratos en los cultivos hidropónicos, desarrollando con mayor facilidad y comprensión las actividades requeridas y pueda lograr valoraciones positivas en sus notas.
- Los conceptos irán acompañados con imágenes, para dar mayor observación de las imágenes para poder comprender mayormente el tema.
- Cumplidos los requerimientos obligatorios de lecturas, análisis e interpretación del tema, se procederá a desarrollar correctamente las actividades requeridas en la guía de trabajo.
- Entregar las guías desarrolladas el día viernes 28 de mayo del año 2020 de 8:00 am a 12 pm (Esta entrega la deben hacer obligatoriamente sus padres o sus acudidos en la institución educativa, si las actividades fueron virtuales tienen esa misma fecha máxima para enviarlas).
- Cualquier información adicional no duden comunicarse con su docente Maira Patrón al celular número 3145141312 en horario laboral de lunes a viernes (8:00 am a 12:00 pm o de 2:00 pm a 5:00 pm).

3. **CONCEPTUALIZACIÓN**

SUSTRATO

QUE SON LOS SUSTRATOS



Son sustratos los materiales en los cuales crecen las plantas y que sustituyen al suelo en la función de sostenerlas, retienen la humedad y los Nutrientes y permiten la oxigenación de las raíces

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

Un sustrato es todo material sólido distinto del suelo, natural, de síntesis o residual, mineral u orgánico, que, colocado en un contenedor, en forma pura o en mezcla, permite el anclaje del sistema radicular de la planta, desempeñando, por tanto, un papel de soporte para la planta. El sustrato puede intervenir o no en el complejo proceso de la nutrición mineral de la planta.

CARACTERÍSTICAS DEL SUSTRATO IDEAL.

El mejor medio de cultivo depende de numerosos factores cómo son el tipo de material vegetal con el que se trabaja (semillas, plantas, estacas, etc.), especie vegetal, condiciones climáticas, sistemas y programas de riego y fertilización, aspectos económicos, etc.

Para obtener buenos resultados durante la germinación, el enraizamiento y el crecimiento de las plantas, se requieren las siguientes características del medio de cultivo:

PROPIEDADES FÍSICAS:

- Elevada capacidad de retención de agua fácilmente disponible.
- suficiente suministro de aire.
- Distribución del tamaño de las partículas que mantenga las condiciones anteriores.
- Baja densidad aparente.
- Elevada porosidad.
- Estructura estable, que impida la contracción (o hinchazón del medio).

TIPOS DE SUSTRATOS.

Existen diferentes criterios de clasificación de los sustratos, basados en el origen de los materiales, su naturaleza, sus propiedades, su capacidad de degradación, etc.

a. Según sus propiedades.

Sustratos químicamente inertes. Arena granítica o silíceo, grava, roca volcánica, perlita, arcilla expandida, lana de roca, etc.

Sustratos químicamente activos. Turbas rubias y negras, corteza de pino, vermiculita, materiales ligno-celulósicos, etc.

SEGÚN EL ORIGEN DE LOS MATERIALES.

MATERIALES ORGÁNICOS.

- **De origen natural.** Se caracterizan por estar sujetos a descomposición biológica (turba).
- **De síntesis.** Son polímeros orgánicos no biodegradables, que se obtienen mediante síntesis química (espuma de poliuretano, poliestireno expandido, etc.).
- **Subproductos y residuos de diferentes actividades agrícolas, industriales y urbanas.** La mayoría de los materiales de este grupo deben experimentar un proceso de compostaje, para su adecuación como sustratos (cascarillas de arroz, pajas de cereales, fibra de coco, orujo de uva, cortezas de árboles, serrín y virutas de la madera, residuos sólidos urbanos, lodos de depuración de aguas residuales, etc.).

MATERIALES INORGÁNICOS O MINERALES.

- **De origen natural.** Se obtienen a partir de rocas o minerales de origen diverso, modificándose muchas veces de modo ligero, mediante tratamientos físicos sencillos. No son biodegradables (arena, grava, tierra volcánica, etc.).

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

- **Transformados o tratados.** A partir de rocas o minerales, mediante tratamientos físicos, más o menos complejos, que modifican notablemente las características de los materiales de partida (perlita, lana de roca, vermiculita, arcilla expandida, etc.).
- **Residuos y subproductos industriales.** Comprende los materiales procedentes de muy distintas actividades industriales (escorias de horno alto, estériles del carbón, etc.).

4. ACTIVIDADES.

1. Teniendo en cuenta la información anterior responde:
 - a.Cuál es la importancia del sustrato en los cultivos. (anote 5 importancias)
 - b. Cuáles son los factores que influyen en un buen sustrato.
 - c. ¿Qué diferencia existe entre sustratos inertes y sustratos activos?
 - d. ¿Qué podemos lograr cuando sembramos nuestras plantas en un buen sustrato?
 - e. Haga un listado de 10 plantas que se puedan sembrar sin la necesidad de estar en el suelo.
2. Lea detenidamente la información acerca de los ingredientes del sustrato del siguiente cuadro y responda:

Principales ingredientes del sustrato



Marga. Suelo de jardín esterilizado, de calidad elevada, con una buena fuente de nutrientes, drenaje, aireación y retención de la humedad. Para sustratos sustanciosos.



Arenisca. Oscila entre la muy fina, de 2-3mm, o la fina de 5mm y la gruesa, de 7-12mm. Mejora el drenaje, en especial en el sustrato para especies alpinas y cactus.



Turba. Estable, duradera, con buena aireación y retención de humedad, pero de bajo contenido en nutrientes. Una vez seca, es difícil devolverle la humedad.



Perlita. Gránulos expandidos de roca volcánica. Estéril, inerte y ligera, retiene la humedad pero drena libremente. EL tamaño medio/grueso añade aireación y buen drenaje.



Corteza fina. Fragmentos finos de corteza de pino que se utilizan como sustituto de la turba, o para sustratos ácidos o muy bien drenados, para orquídeas o palmeras.



Vermiculita. Mica expandida e hinchada que actúa de forma similar a la perlita, pero retiene más agua y menos aire. El tamaño fino añade drenaje y aireación.



Fibra de corteza de coco. Se utiliza como sustituto de la turba. No se seca tan rápidamente, pero requiere más fertilizantes. Una buena base para sustratos limpios.



Arena. La arena fina, plateada, favorece el drenaje y la aireación en sustrato para semillas: la arena gruesa proporciona una textura más abierta al sustrato para esquejes.



Humus de hojas. Hojas descompuestas que sustituyen a la turba. Puede albergar plagas o enfermedades. La textura gruesa es mejor para el sustrato de esquejes.

- a. ¿Cuál de esos ingredientes (escoja 3) favorece más el enraizamiento de las plantas? ¿Y explique por qué?
- b. ¿Cuáles de ellos proceden de seres vivos y cuáles de seres inerte? Haga un cuadro comparativo.

5. REFERENCIAS DE CONSULTA/ PROFUNDIZACIÓN.

https://www.infoagro.com/industria_auxiliar/tipo_sustratos2.htm

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE							
GRADO	8º	ASIGNATURA	CIENCIAS NATURALES	PERIODO	2	TIEMPO: 4 H	Del 11 al 29 de mayo
DOCENTE		MAIRA REGINA PATRON GOMEZ		GUIA No 1.	¿ Identifica el concepto de reproducción y su importancia en los seres vivos?		
COMPETENCIA		Comprende los diferentes procesos de reproducción en los seres vivos, tomando conciencia sobre la diversidad como facilitadora de la perpetuación de las especies sobre la tierra.					



2. REFERENTES NACIONALES			AMBITO CONCEPTUAL
ESTÁNDARES	DBA	APRENDIZAJES	
<p>Comparo diferentes sistemas de reproducción. Justifico la importancia de la reproducción en el mantenimiento de la variabilidad.</p>	<p>✓ DBA 5: Analiza la reproducción (asexual, sexual) de distintos grupos de seres vivos y su importancia para la preservación de la vida en el planeta.</p>	<p>✓ Diferencia los tipos de reproducción en plantas y propone su aplicación de acuerdo con las condiciones del medio donde se realiza.</p>	<p>• Significado de la reproducción- utilidad de la reproducción- hibridación- reproducción humana.</p>

3. ENFOQUE DIDACTICO	
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE -EVALUACIÓN
<p>Tutoría Virtual: El docente realiza acompañamiento al proceso de aprendizaje, mediante guías de trabajo en casa, por medios electrónicos(WhatsApp, correos electronicos, mensajes de textos), los cuales son los que se deben utilizar en este momento de pandemia en nuestro país y facilitaran el seguimiento de las actividades del estudiante y permite ofrecer orientaciones académicas , específicas y personalizadas.</p>	<p>Guía didáctica mediada por herramientas tecnológicas Esta guía esta elaborada con todas las competencias y criterios solicitados por la institución, en las cuales estan las instrucciones claras y precisas de lo que deben realizar con dichas guías, para poder alcanzar las competencias esperadas y así, se pueda llevar acabo un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluacion. De igual manera, esta guía también estará disponible para realizar en forma virtual por medio de correos, whatsApp o y google drive(ver enlace).</p>

4. SECUENCIA DE APRENDIZAJE
<p>https://drive.google.com/open?id=1kymFXss45oaYeijqjB4wEIZxJzQwdBCMvinZpiDsTDeU</p>
<p>I. ORIENTACIONES GENERALES</p> <p>Para dar cumplimiento a los requerimientos solicitados y lograr un mejor desarrollo de enseñanza-aprendizaje-evaluacion, tenga en cuenta los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leer detenidamente los conceptos iniciales dados en esta guía de trabajo, posteriormente, analizarlos e interpretarlos , sacar sus propias conclusiones y tomar sus apuntes en su cuaderno , para así tener claro cada uno de los conceptos y términos referentes al tema de la reproducción en los seres vivos, desarrollando con mayor facilidad y comprensión las actividades requeridas y pueda lograr valoraciones positivas en sus notas. ➤ Los conceptos iran acompañados con imágenes, a las cuales les pueden dar click para ver mas ejemplos,(si realiza el trabajo virtual mediante WhatsApp, correos electronicos), si es de forma física, solo se da la observación de las imágenes para poder comprender mayormente el tema. ➤ Cumplidos los requerimientos obligatorios de lecturas, análisis e interpretación del tema, se procederá a

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

- desarrollas correctamente las actividades requeridas en la guía de trabajo.
- Entregar las guías desarrolladas el día **jueves 28 de mayo del año 2020 de 8: 00 am a 12** (Esta entrega la deben hacer **obligatoriamente sus padres o sus acudidos** en la institución educativa, si las actividades fueron virtuales tienen esa misma fecha máxima para enviarlas).
- Los que vayan a realizar los envíos por correo enviarlo a mairapago@hotmail.com o al **whatsapp 3145141312**, máximo el viernes 29 de mayo del 2020 a las 9:00 am.
- Cualquier información adicional no duden comunicarse con su docente Maira Patrón al celular número 3145141312. en horario laboral de lunes a viernes (8:00 am a 12: 00 pm o de 2:00 pm a 5:00 pm).

Nota: Recuerden que estos contactos personales son estrictamente para temas académicos.

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

TEMA 1: LA REPRODUCCIÓN

La reproducción es el proceso por el cual se generan nuevos organismos y es el mecanismo que poseen las especies que garantiza su perpetuidad de generación en generación. Dado que no hay seres vivos inmortales, la reproducción es una característica fundamental de toda la vida conocida (Figura 1) y puede ser de dos tipos, sexual y asexual.

En la reproducción asexual, la descendencia se origina a partir de un solo organismo y hereda todos los genes de este. Es así que la descendencia consistirá de copias genéticamente exactas al organismo progenitor. Por otro lado, la reproducción sexual es la producción de nuevos organismos a partir de la combinación de la información genética de dos individuos de sexos opuestos. En la mayoría de organismos superiores el sexo masculino produce un gameto móvil que viaja y se fusiona con el gameto femenino que es de mayor tamaño y es estacionario. Por este motivo, la descendencia presentará características de los dos parentales.

Observa las imágenes de la Figura 1 y si es necesario compártelas y socialízalas con tus padres y responde:



Figura 1. La reproducción le permite a las especies mantenerse en el tiempo.

¿Cuál es el resultado de la reproducción?

¿Qué le pasaría a una especie si todos sus miembros pierden la habilidad de reproducirse?

Se ha afirmado que cada uno de los individuos que conforman a las especies tienen como único propósito el de reproducirse para que sus genes se perpetúen en el tiempo. ¿Qué opinas de acerca de esta afirmación?

Actividad 1

REPRODUCCIÓN ASEJUAL O VEGETATIVA EN PLANTAS.

Este es un proceso que se observa principalmente en plantas herbáceas y plantas que poseen poco crecimiento secundario, es decir que son poco leñosas.

Normalmente involucra modificaciones estructurales del tallo, aunque cualquier parte horizontal subterránea de la planta puede contribuir a este tipo de reproducción.

Este tipo de reproducción se caracteriza porque la división celular se lleva a cabo únicamente por mitosis. Donde una célula madre da origen a células idénticas a ella. Por esto las plantas producidas asexualmente son genéticamente idénticas entre sí.

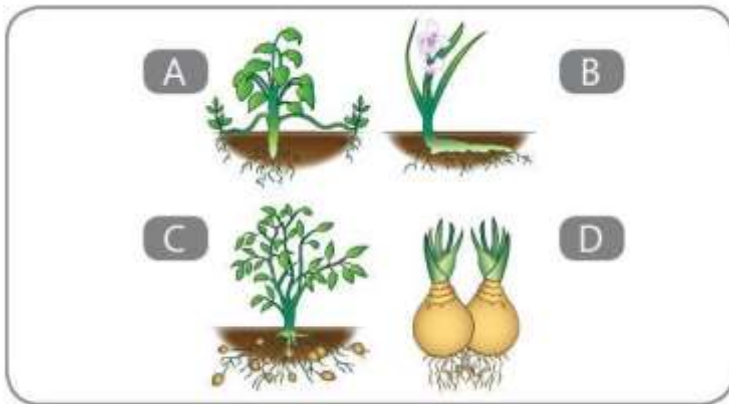


Figura 2. Tipos de propagación vegetativa en plantas.

La propagación vegetativa se realiza por: **Bulbos, estolones, rizomas y tubérculos.**

En la figura 2 se observan los cuatro tipos de propagación vegetativa.

La figura 2A corresponde a la reproducción asexual en plantas por medio de los estolones, tallos que crecen en la superficie del suelo o justo por debajo del suelo, y pueden dar lugar a nuevas plantas, un ejemplo de este tipo de reproducción se observa en las plantas de fresa.

La figura 2B corresponde a la reproducción por medio de rizomas que constituyen masas de tallos que pueden dar lugar a múltiples plantas. Un ejemplo el jengibre.

La figura 2C, Las plantas de papa representan un ejemplo de la reproducción por medio de tubérculos que están conformados por una masa carnososa de la que pueden generarse varias plantas.

La figura 2D, corresponde a la reproducción por medio de bulbos que son tallos subterráneos modificados a partir de los cuales surgen nuevas plantas. Algunas plantas como la cebolla, el ajo y el tulipán poseen bulbos.

1. Escribe el nombre de tres plantas de uso común que sean empleadas como alimento o como medicina y que se reproduzcan asexualmente.
2. Especifica el tipo de reproducción asexual que cada una de ellas posee y a continuación elabora un dibujo por cada una que ilustre este proceso. (en el cuadro siguiente)

EJEMPLO: La sábila- de reproducción asexual por rizomas.

1.

2.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

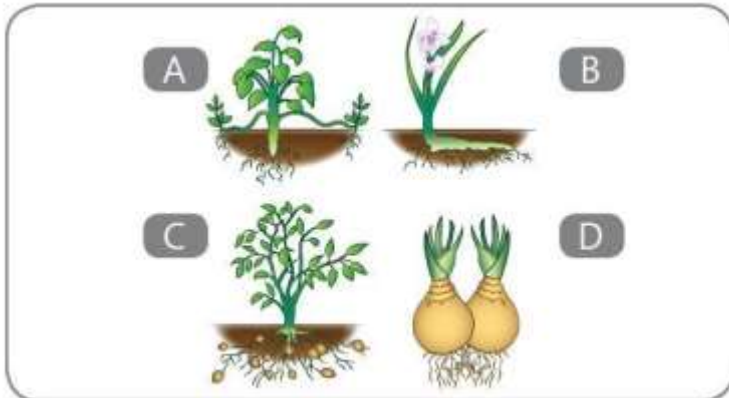
3.

Ilustración del proceso de reproducción asexual en plantas de uso común. (De las que acabaste de describir anteriormente)



7

3. Señala a qué tipo de propagación vegetativa corresponde cada imagen.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

Figura 2. Tipos de propagación vegetativa en plantas

- A. _____
- B. _____
- C. _____
- D. _____

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Cumple con las actividades propuestas en la guía y entrega las evidencias de su aprendizaje de forma
- ✓ Demuestra el manejo de conceptos básicos y habilidades necesarias en la realización de las actividades
- ✓ Utiliza distintos materiales de referencia: libros, internet.
- ✓ Plantea preguntas iniciales y secundarias para consulta por WhatsApp, correos y google drive.

6. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

<http://www.colombiaaprende.edu.co/es/aulassinfronteras/ciencias-naturales-primer-bimestre>
<https://drive.google.com/open?id=1kymFXss450aYejgiB4wEIZxJzQwdBCMvinZpiDsTDeU>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

GUIA DE APRENDIZAJE No. 2 "EUROPA: NACIÓN Y NACIONALISMO"		
GRADO 8º A,B,C	AREA: CIENCIAS SOCIALES	FECHA: 08 AL 22 DE MAYO DE 2020
DOCENTE	LEIDER PINEDA	
CORREO: leiderpineda14		TELEFONO WHATSAPP: 3116634530

9

6. **COMPETENCIA /PROPÓSITO /DBA / APRENDIZAJE.**

El propósito de esta guía es que el estudiante compare los procesos de conformación de una nación teniendo en cuenta sus orígenes y su impacto en situaciones políticas, económicas, sociales y culturales posteriores.

7. **ORIENTACIONES GENERALES.**

(Explicación de lo que usted necesite, que sea esencial para el desarrollo y retroalimentación de la guía.)

Ejemplos.

Transcribe en tu cuaderno los conceptos básicos, puedes trabajar directamente en esta guía... Guarda las actividades en la carpeta de trabajos.....Consulta Lee otros textosSi desea complementar el aprendizaje de sus hijos o acudientes utilice los link recomendados al final de la guía.

Se presentan unos conceptos básicos relacionados conDespués de los conceptos aparece un enlace de un video relacionado al aprendizaje esperado, donde el estudiante puede hacer uso de él y de esa manera ir despejando inquietudes y fortaleciendo así su aprendizaje. Pueden utilizar otros medios que consideren necesarios para fortalecer el aprendizaje esperado. Seguidamente se presentan una serie de actividades de manera dinámicas donde puede comprobar por si solo el avance de su proceso de aprendizaje. Finalmente, se le presenta una evaluación para que el estudiante se autoevalúe y luego haga los refuerzos necesarios para avanzar. Durante la semana de entrega de este material estaré orientando a los estudiantes y padres de familia en el proceso de aprendizaje a través de llamada o Whatsapp , en el horario de 12: 00 M / 6:00 PM de lunes a viernes.

8. **MOTIVACIÓN / CONCEPTUALIZACIÓN / EJEMPLOS- / RESUMEN.**

Nación: La nación es un concepto de tipo cultural que reúne a diversos grupos sociales que tienen en común tradiciones, costumbres, cultura, religión, lenguaje y se sienten parte de una zona o se identifican con un origen.

Nacionalismo: Es una corriente de pensamiento que toma el concepto de nación como un elemento que cohesiona ideológicamente a las personas y las motiva a realizar actos políticos, sociales o económicos.

Diferencia: La nación es un concepto de ordenamiento social e identificación colectiva; el nacionalismo es un movimiento que utiliza el concepto de nación para impulsar proyectos o emociones en la gente.

Nacionalismo

El **nacionalismo** es una [ideología](#) y movimiento sociopolítico que surgió junto con el concepto moderno de [nación](#), propio de la [Edad Contemporánea](#), en las circunstancias históricas de la llamada *era de las [Revoluciones](#)* ([Revolución industrial](#), [Revolución burguesa](#), [Revolución liberal](#)) y los movimientos de [independencia](#) de las colonias europeas en [América](#), desde finales del siglo XVIII.¹² También puede designar al *sentimiento nacionalista* y a la *época del nacionalismo*.³

Según [Ernest Gellner](#), «el nacionalismo es un principio político que sostiene que debe haber congruencia entre la unidad nacional y la política» o dicho con otras palabras «el nacionalismo es una teoría de legitimidad política que prescribe que los límites étnicos no deben contraponerse a los políticos».⁴ Por su parte [Liah Greenfeld](#) define el término «nacionalismo» en un sentido general como el «conjunto de ideas y de sentimientos que conforman el marco conceptual de la [identidad nacional](#)», esta última considerada como la «identidad fundamental» en el mundo moderno frente a otras identidades en cuanto que «se considera definidora de la esencia misma del individuo».⁵

El nacionalismo está más orientado hacia el desarrollo y el mantenimiento de una identidad nacional basada en características compartidas como la cultura, el idioma, la etnia, la religión, los objetivos políticos o la creencia en un ancestro común. Por lo tanto, el nacionalismo busca preservar la cultura nacional. A menudo también implica un sentimiento de orgullo por los logros de la nación, y está estrechamente relacionado con el concepto de patriotismo. En algunos casos, el nacionalismo se refirió a la creencia de que una nación debería poder controlar el gobierno y todos los medios de producción.

Como ideología, el nacionalismo pone a una determinada nación como el único referente [identitario](#), dentro de una comunidad política; y parte de dos principios básicos con respecto a la relación entre la nación y el Estado:⁹

- El principio de la [soberanía nacional](#): que mantendría que la nación es la única base legítima para el Estado.
- El principio de [nacionalidad](#): que mantendría que cada nación debe formar su propio Estado, y que las fronteras del Estado deberían coincidir con las de la nación.

Nacionalismo y patriotismo [\[editar\]](#)

En los años 1830 empieza a usarse en castellano el término «nacionalismo», entendido como sinónimo de «[patriotismo](#)», un término este último ampliamente difundido desde hacía tiempo. Por ejemplo, [Mariano José de Larra](#) utilizó los dos términos como sinónimos en 1835: «Lo que se llama en general la sociedad es un [sic] amalgama de mil sociedades colocadas en escalón, que solo se rozan en sus fronteras respectivas unas con otras, y las cuales no reúne en un todo compacto en cada país sino el vínculo de una lengua común, y de lo que se llama entre los hombres patriotismo o nacionalismo».

Formas de nacionalismo

Nacionalismo centrípeto (o integrador)

Es el que pretende la unificación nacional de las poblaciones con características comunes que habitan en distintos Estados, donde pueden ser minorías nacionales y por tanto en esos Estados constituyen nacionalismos centrífugos (es el caso del nacionalismo [kurdo](#)), o bien ser Estados nacionalmente homogéneos pero separados (es el caso de las unificaciones de [Italia](#) y [Alemania](#)²⁰ en el siglo XIX, aunque en ambos casos el solapamiento con el Imperio austrohúngaro complica la

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

definición). En América Latina, se da el caso del nacionalismo iberoamericano, propuesto por personajes históricos como [Simón Bolívar](#), [Francisco de Miranda](#), [José de San Martín](#), [José Miguel Carrera](#), [Joaquín Edwards Bello](#), [Manuel Baldomero Ugarte](#) y [Jorge Abelardo Ramos](#), que históricamente se opone a la desintegración de la Patria Grande y aboga por su reunificación, entre otros puntos.

Nacionalismo centrífugo (o desintegrador)[[editar](#)]

Artículo principal: [Nacionalismo de segunda generación](#)

También llamado nacionalismos centrífugos, es el que pretende la secesión de una parte del territorio de un Estado habitado por una población con características diferenciadas del grupo étnico considerado mayoritario. Al grupo diferenciado, se le puede definir como [minoría](#) nacional. Estos casos se dan en Estado que se caracterizan por ser considerados "multinacionales".

Nacionalismo de tercera generación

Son nacionalismos centrífugos, de igual forma que los nacionalismos de segunda generación, que surgen a finales del [s. XX](#) y principios del [XXI](#) y que se encuentran subordinados a otro Estado. Son comunidades con reivindicaciones nacionalistas, o bien regiones, naciones históricas o naciones en sí (según las zonas, su historia o los diferentes puntos de vista) que siguen sin estar constituidas en un [Estado](#) y continúan reivindicándolo. En [Chile](#), esta expresión centrífuga se expresa en la creación de un Estado para la "[Nación mapuche](#)" apoyado por diversos sectores minoritarios.

Nacionalismo económico

Se concentra sobre los mecanismos de [dependencia](#) económica o [neocolonialismo](#). Sostiene la necesidad de que sectores y empresas básicas de la economía permanezcan en manos de capitales nacionales, muchas veces estatales, cuando el sector privado no está en condiciones.

El nacionalismo económico está también íntimamente relacionado con la [Teoría de la Dependencia](#) elaborada por la [escuela desarrollista latinoamericana](#) que sostiene que el sistema económico mundial ha establecido una [división internacional del trabajo](#) que atribuye a los países centrales la producción industrial, de alto valor agregado, y a los países periféricos la producción de materias primas, de bajo valor agregado. El desarrollismo sostiene que existe una tendencia general al [deterioro de los términos de intercambio](#) en perjuicio de la producción agrícola-primaria, y que los países periféricos necesitan impulsar agresivas [políticas industriales](#) para romper el círculo vicioso del subdesarrollo.

Muchas de estas experiencias nacionalistas están estrechamente relacionadas con las reivindicaciones [sindicales](#) y otras organizaciones sociales, adoptando la forma de un nacionalismo popular expresado en movimientos políticos con amplio apoyo de la población. Formas de [socialismo](#) y de [fascismo](#) comparten también el proyecto del nacionalismo económico.

Nacionalismo cívico (o liberal)

El nacionalismo liberal, también conocido como "nacionalismo civil", es un tipo de nacionalismo identificado por los [filósofos políticos](#) que creen que puede existir una forma no [xenofóbica](#) del nacionalismo que se encuentra compatible con los [valores liberales](#) de la [libertad](#), la [tolerancia](#), la [igualdad](#) y los derechos individuales.²¹ A menudo se consideran [Ernest Renan](#)²² y [John Stuart Mill](#)²³ nacionalistas liberales tempranos.

Se encuentra el nacionalismo liberal en las [tradiciones](#) del [racionalismo](#) y el [liberalismo](#), pero como una forma de nacionalismo es contrastado con el [nacionalismo étnico](#). Se considera voluntaria la afiliación con la [nación](#) civil, como en la definición clásica de [Ernest Renan](#) de la nación como un "plebiscito diario" caracterizado por la "voluntad de convivir". Los ideales civil-nacionales influenciaron el desarrollo de la [democracia representativa](#) en países como los [Estados Unidos](#) y [Francia](#).

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

Nacionalismo étnico (o cultural)

Define la nación en términos de [etnicidad](#), lo cual siempre incluye algunos elementos descendientes de las generaciones previas. También incluye ideas de una conexión cultural entre los miembros de la nación y sus antepasados, [26](#) y frecuentemente un lenguaje común. La nacionalidad es hereditaria. El Estado deriva la legitimidad política de su estatus como hogar del grupo étnico, y de su función de protección del grupo nacional y la facilitación de una vida social y cultural para el grupo. [27](#) Las ideas sobre etnicidad son muy antiguas, pero el nacionalismo étnico moderno está fuertemente influido por [Johann Gottfried von Herder](#), quien promovió el concepto de [Volk](#), y [Johann Gottlieb Fichte](#).

12

ACTIVIDADES.

En base al documento anterior puedes dar respuesta a:

Elabora un mapa conceptual de las diferentes clases de nacionalismo.

¿Crees que estas ideas las hay en Colombia? Justifica tu respuesta.

Si tienes conexión a internet y si lo deseas puedes ver un documental para apoyar la lectura “Las Revoluciones Políticas, Liberalismo y Nacionalismo”, te invito a ver el siguiente enlace y responde a las actividades abajo mencionadas: <https://www.youtube.com/watch?v=PaOPbi8-FDc>

- 1. Identifica las características fundamentales de las revoluciones políticas, liberalismo y nacionalismo.**

9. EVALUACIÓN.

Redacta un escrito con una extensión de cinco párrafos donde identifiques las principales características del Nacionalismo Y explica si tienen influencia en nuestro país.

10. REFERENCIAS DE CONSULTA/ PROFUNDIZACIÓN.

<https://brainly.lat/tarea/518744#readmore>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Nacionalismo>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

GUIA DE APRENDIZAJE #2 LA ALTERIDAD		
GRADOS 8	AREA: ETICA Y VALORES	FECHA: DEL 11 AL 29 DE MAYO DE 2020
DOCENTE	MIGUEL ESQUIVIA BELTRAN	
CORREO: miguelsequivia34@yahoo.es		TELEFONO: 3205208131

SECUENCIA DE APRENDIZAJE

1. ORIENTACIONES GENERALES

- ✓ Deben de realizar una buena lectura del tema la alteridad, para que así pueda resolver los interrogantes.
- ✓ En el cuaderno de ética deben de resolver la actividad.

Estaré orientando a los estudiantes y padres de familia en el proceso de aprendizaje a través de WhatsApp N° 3205208131,

LA ALTERIDAD

La palabra Alteridad Deriva del latín alter, que significa “otro”: Corresponde al principio filosófico de “alternar” o cambiar la propia perspectiva por la del “otro”, considerando y teniendo en cuenta el punto de vista, la concepción del mundo, los intereses, la ideología del otro; y no dando por supuesto que la “de uno” es la única posible.

La alteridad como concepto filosófico, también se ve como el descubrimiento que el “yo” hace del “otro”, Una persona a través de la interacción con el otro puede conocer cosas del otro que antes no había conocido, de esta forma se crean imágenes e ideas sobre el otro que antes no se conocían.

La importancia de este concepto y su aplicación radica en la eliminación del individualismo competitivo y mezquino que se presenta en la sociedad mundial actualmente, sumando a esto la concientización de las personas por la existencia de opiniones diferentes a las propias que pueden servir de ayuda y/o explicación de la realidad, acercándonos a un pensamiento colectivo y humanista que propicie la convivencia.

La alteridad, nos permite ser mejores seres humanos, a través de ella aprendemos a reconocer y a respetar el punto de vista, las opiniones y las formas de pensar de los demás, entendiendo y aceptando las diferencias que existen en el mundo moderno. Sobre todo, aprendiendo a convivir y tolerar a los demás, aunque no piensen o no sean como nosotros. La alteridad es como se dice en el lenguaje popular “ponerse en los zapatos del otro” y de ésta forma reconocer su situación y entenderla.

TALLER

Construye con tus palabras un concepto de alteridad.

Explica la importancia del concepto de alteridad y su aplicación.

Escribe 2 situaciones del ámbito escolar en el que se manifieste la alteridad.

Argumenta sobre que se podría decir que en las guerras se olvida el concepto de alteridad.

Escribe como desde el hogar y la familia, podría ponerse en práctica el concepto de alteridad, para mejorar la convivencia y la comunicación entre todos.

EVALUACION: AL TERMINAR LA ACTIVIDAD, DEBEN DE TOMAR UNA FOTO Y ENVIARLA A TRAVÉS DE WHATSAPP.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Cumple con las actividades propuestas en las guía y entrega las evidencias de su aprendizaje de forma oportuna

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

GUIA DE APRENDIZAJE No. 2.		
GRADO 8 A-B-C	AREA: EDUCACIÓN FÍSICA	FECHA: DEL 11 AL 15 DE MAYO DE 2020
DOCENTE	JOSE MARIA SUAREZ QUINTERO	
CORREO:jomasuqui17@hotmail.com		TELEFONO:3146322040

1. APRENDIZAJE. Practica los fundamentos básicos de la educación física y los utiliza adecuadamente.

El propósito de esta guía es que el estudiante reconozca la importancia de la educación física en su vida cotidiana.

2. ORIENTACIONES GENERALES.

Pruebas De Atletismo

El atletismo lo podemos tomar como deporte base ya que de él se fundamentan muchas disciplinas deportivas.

Dentro del atletismo existen diversas modalidades de pruebas. Así, están las carreras a pie (velocidad, media distancia, fondo, carreras con vallas, campo a través, relevos...), los saltos de longitud o altura, los lanzamientos (peso, jabalina, martillo...), la marcha atlética, y las pruebas combinadas.

Vamos hablar de la maratón es una carrera de larga distancia que consiste en recorrer una distancia de 42.195 metros. Esta prueba la pueden realizar tanto los hombres como las mujeres para esta competencia se debe preparar muy bien físicamente para esto debemos colocar en práctica las diferentes capacidades físicas

3. MOTIVACION

Maratón



Salto largo

El salto de longitud o salto largo es una prueba actual del atletismo que consiste en recorrer la máxima distancia posible en el plano horizontal a partir de un salto tras una carrera.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

Como pasa con todos los deportes, el baloncesto tiene una serie de técnicas y reglas específicas y es necesario conocerlas para jugar como un verdadero profesional. Tenemos que tener en cuenta que son muchos los aspectos a tener en cuenta y que el equipo rival intentará por todos los medios ganar el partido, no te quedes atrás e infórmate.

¿Cómo jugar al baloncesto?

Descubre los puntos más importantes a la hora de jugar al baloncesto:

El bote

¿Qué es el bote en el baloncesto?

Control del balón que golpea contra el suelo y nos vuelve a la mano. Es muy importante golpear el balón con la yema de los dedos y no con la palma de la mano.

¿Para qué sirve el bote?

Este fundamento nos servirá para desplazarnos de un lado a otro del terreno de juego dejando atrás a los defensores.

El tiro

¿Qué es el tiro en el baloncesto?

Acción por la cual un jugador trata de encestar a canasta.

¿Para qué sirve el tiro?

Como hemos dicho anteriormente en su definición, el tiro sirve para anotar canastas y conseguir puntos que nos ayuden a ganar el partido.

Tipos de tiros a canasta

Distinguimos cinco tipos de tiros: en suspensión, tiro libre, bandeja, mate y ancho.

Bandeja

Lanzamiento a canasta en carrera después de haber dado como máximo dos pasos. Se suele acomodar el balón suavemente contra el tablero o contra el aro.

4 ACTIVIDAD

- ✓ Consultar qué son pruebas de relevos, triatlón, y triple salto, Lanzamiento del martillo.
- ✓ Graficar o dibujar una cancha con los jugadores en su respectivas posiciones.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

GUIA DE APRENDIZAJE N° 2		
GRADO 8°	AREA: ARTISTICA	FECHA: DEL 11 AL 29 DE MAYO 2020
DOCENTE	GUILLERMO MANUEL KELSY GARRIDO	
CORREO: guillermokelsygarrido@hotmail.com		TELEFONO 310 – 462 - 2129

1. COMPETENCIA

Aplica la pintura a través del uso creativo de los colores complementarios en la pintura abstracta.

2. CONCEPTUALIZACION Y EJEMPLOS

LA PINTURA

Es el arte de representación pictórica, gramática utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

Ejemplo:

COLORES COMPEMENTARIOS

Son aquellos que presentan mayor contraste entre si y están ubicados en los extremos opuestos a los colores primarios en el círculo cromático, los cuales al mezclarlos forman una tonalidad gris. Cabe destacar que los colores primarios poseen un color secundario complementario y viceversa, mientras que los colores terciarios poseen otro color terciario complementario a ellos.

De este son complementarios el azul y el naranja

Ejemplo.

Azul	→	Naranja
Rojo	→	Verde
Amarillo	→	Violeta
Amarillo naranja	→	Azul violeta
Amarillo verdoso	→	Rojo violeta
Rojo naranja	→	Azul verdoso

ACTIVIDADES

1. En una hoja de block tamaño carta realiza el diseño de la imagen y aplícale color de acuerdo con lo establecido en los colores complementarios

ACTIVIDAD N°1



ACTIVIDAD N°2



EVALUACION

- 1) Realiza un dibujo abstracto o realiza (paisaje, animal o bodegón) utilizando tu creatividad e imaginación en tu trabajo y luego píntala a tu gusto usando los colores complementarios.
- 2) Evaluaremos los siguientes aspectos de tu trabajo.
 - A. Presentación puntual del trabajo 20%
 - B. Video o imágenes en donde estés realizando el trabajo enviados a mi WhatsApp 20%
 - C. Creatividad, estética y buen uso de los materiales 60%

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

GUIA DE APRENDIZAJE No. 2 EL PECADO ROMPE LA UNIDAD EN LA COMUNIDAD		
GRADO 8 ABC	AREA: RELIGION	FECHA: 11 DE MAYO AL 29 DE MAYO DE 2020
DOCENTE	LUCY MARTINEZ CORREA	
CORREO:lucymartinezcorrea@gmail.com		TELEFONO:3135330934

1. PROPÓSITO.

Que el estudiante interprete, medite y reflexione sobre el texto bíblico que nos habla del pecado y las clases de pecado.

ORIENTACIONES GENERALES.

- * *Esta actividad debe ser presentada en hojas de block, estilo taller
- *El correo y el whatsapp aparecen en la parte inicial de la guía, los que vaya enviar el taller. Cual quiera información comuníquense al número de celular que aparecen en la parte inicial de la guía.
- * Horario laboral de Lunes a Viernes de 8.00 am a 12.00 pm y de 2.00 pm a 5.00 pm

DESARROLLA LA ACTIVIDAD

LEE COMPREHENSIVAMENTE EL TEXTO BÍBLICO: MEDITA, REFLEXIONA Y RESPONDE:

“EL PECADO ROMPE LA UNIDAD DE LA COMUNIDAD”

Todavía Dios hace a cada ser humano el mismo reclamo que hiciese, en alguna ocasión, a Caín. Ante tantas guerras, hambre y pobreza, el Señor se inquieta. Tanto pecado revive el reclamo divino, y por eso inquiere a cada uno con su pregunta: ¿Dónde están tus hermanos? En el siguiente pasaje se manifiesta este interrogante: Fue Abel pastor de ovejas y Caín labrador. Pasó algún tiempo, y Caín hizo a Yahvé una ofrenda. De los frutos del suelo. También Abel hizo una ofrenda de los primogénitos de su rebaño y de la grasa de los mismos. Yahvé miró propicio a Abel y su oblación, mas no miró propicio a Caín y su oblación, por lo cual se irritó Caín en gran manera y se abatió su rostro. Yahvé dijo a Caín: “¿Por qué andas irritado y por qué se ha abatido tu rostro? ¿No es cierto que si obras bien podrás alzarlo? Mas, si no obras bien, a la puerta está el pecado acechando como fiera que te

Codicia, y a quien tienes que dominar” Caín dijo a su hermano Abel: “vamos afuera”. Y cuando estaban en el campo se lanzó Caín contra su hermano Abel y lo mató. Yahvé dijo a Caín: “¿Dónde está tu hermano?”. Contestó: “No sé, ¿soy acaso yo el guarda de mi hermano?”.



Génesis 4,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

2 – 9 DE ACUERDO CON EL PASAJE BÍBLICO DEL GÉNESIS, DETERMINA:

1. La razón por la cual Dios mostró desagrado hacia la ofrenda de Caín.
2. La razón por la cual Caín miente a Dios sobre la suerte de Abel.

✚ A partir del pasaje bíblico organiza una sección moderada de argumentos teniendo en cuenta lo siguiente:

- a) Ante el pecado del mundo, ¿Qué reclamos crees que puede hacerle a Dios y a la humanidad?

¿Cómo podemos evitar, que tanto ser humano, aun no haya podido

MOMENTO DE ESCRIBIR

- ❖ Elabore un escrito bien contundente sobre el pecado, que no le permite al hombre hacer la voluntad de Dios, y no se fortalece como persona de bien y auténtico cristiano.



El Misterio del mal

El Pecado es causa de muchos males El ser humano, después del primer pecado, tiene la triste capacidad de hacer el mal, de hacer sufrir, de usar mal la libertad.

Mal Físico y Mal Moral

El mal es un desorden físico o moral.

El mal físico: Es el desorden que se produce en la relación entre las criaturas. Por ejemplo, los destrozos que produce un tornado.

El mal moral: Es el desorden del espíritu que produce la acción voluntaria de quien hace lo que no debe o no hace lo que debe. Es lo que se llama pecado.

Actividad # 3

Todos los días la televisión nos informa de males y desgracias que suceden en el mundo: robos, asesinatos, guerras.

1. ¿Cómo es posible que Dios permita estas cosas?
¿Es que Dios quiere el mal para nosotros? Justifique la respuesta

2. ¿Qué significa que el pecado es un mal uso de la libertad?

3. Explica si el mal provocado por los siguientes hechos es de tipo físico moral: un accidente de tráfico, la falta de preparación para un examen, el accidente que imprevisiblemente sufre una nave espacial o un ferrocarril, las chapuzas en el trabajo, la droga, el terrorismo...

El sentido del sufrimiento

Jesús nos enseñó que Dios es un padre, que ama y cuida a sus hijos. Dios permite los males para sacar mayores bienes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

La Biblia nos transmite algunas enseñanzas acerca de los males que Dios permite:

- A veces, los males se presentan como algo misterioso. Humanamente, no podemos entender del todo las razones por las que Dios los permite.
- Esos males no son algo absoluto, por ejemplo una enfermedad grave, es algo relativo, ya que puede ayudar al enfermo a acercarse a Dios.
- A veces los sufrimientos son ocasión para que el hombre reflexione, se convierta y cambie de rumbo de vida.



2. EVALUACIÓN.

Actitud y aprovechamiento en casa

Comprensión, interés y participación, reflexión personal

Realización de trabajos y actividades

Conocimiento y retención de datos básicos

La expresión y exposición correcta escrita de conceptos e ideas fundamentales.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

GUIA DE APRENDIZAJE No. 2. "CLASIFICACION DE TRIANGULOS, MEDIANAS, BARICENTROS"		
GRADOS 8° A,B,C	AREA: Geometría	FECHA: 08 AL 22 DE MAYO/2020
DOCENTE	EDINSON GUERRERO ESCOBAR	
CORREO: guerreroedinson@gmail.com		TELEFONO: 3205370363 (WhatsApp)

3. **PROPÓSITO:** Que el estudiante sepa clasificar y diferenciar los triángulos según características indicadas.

4. ORIENTACIONES GENERALES.

Leer con mucha atención los conceptos indicados en esta guía y hacer un resumen en el cuaderno. Para complementar el aprendizaje observe los videos que el Docente Edinson Guerrero Escobar pondrá a su disposición, o siga los links recomendados si tiene acceso a Internet. Realice las actividades propuestas y conteste la evaluación que se encuentra al final.

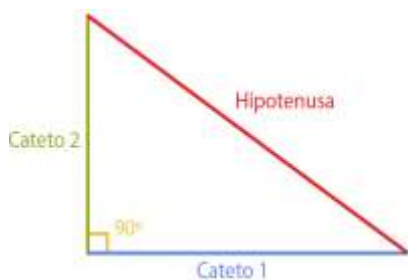
Sus dudas e inquietudes serán atendidas de lunes a viernes, de 12:30 pm a 6:30 pm, teléfono 3205370363 (Whatsapp), o por correo a guerreroedinson@gmail.com

5. CONCEPTUALIZACIÓN:

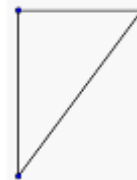
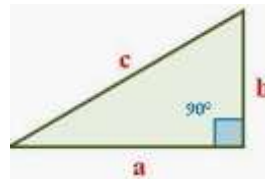
CLASIFICACION DE TRIANGULOS: Los triángulos se clasifican según los ángulos internos y según los lados.

CLASIFICACION SEGÚN LOS ANGULOS:

TRIANGULOS RECTANGULO: Es aquel que tiene un ángulo recto (ángulo que mide 90°) Los dos lados que forman el ángulo recto se denominan catetos, el otro lado que queda opuesto o al frente del ángulo recto se denomina hipotenusa.



En estos triángulos rectángulos, indique cuales son los catetos y la hipotenusa.

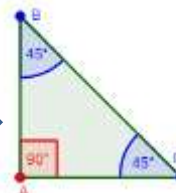


Un triángulo rectángulo puede ser:

Rectángulo **Isósceles** si tiene un ángulo recto y los otros dos ángulos son iguales (45 grados).

En este caso, los dos catetos miden lo mismo.

Ejemplo de Triángulo Rectángulo Isósceles

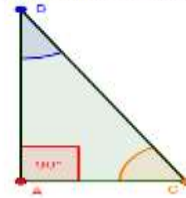


INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

Ejemplo de Triángulo Rectángulo Escaleno

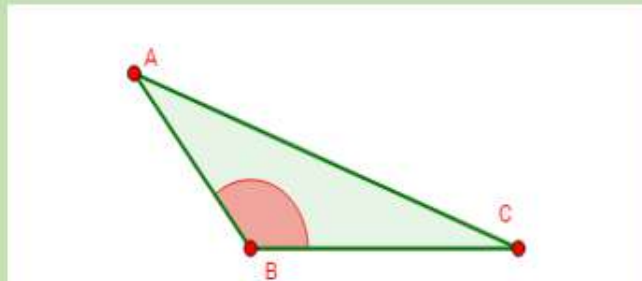
Rectángulo **Escaleno** si tiene un ángulo recto y los otros dos ángulos son diferentes.

En este caso, los catetos son distintos.



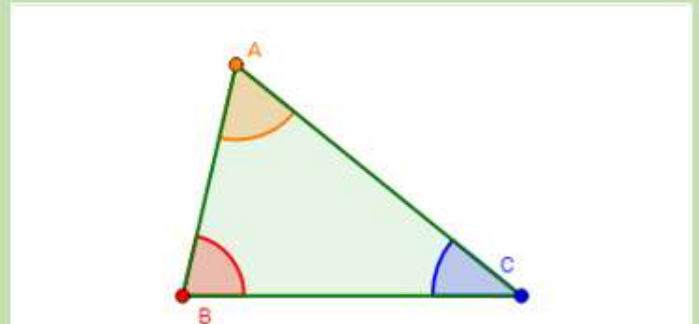
TRIANGULO OBLICUANGULO: Ninguno de los ángulos interiores es recto.

TRIANGULO OBLICUANGULO: Ninguno de los ángulos interiores es recto.



Triángulo **Obtusángulo:**

Un ángulo interior es **obtus** (mayor que 90 grados) y los otros dos son **agudos** (menor que 90 grados).



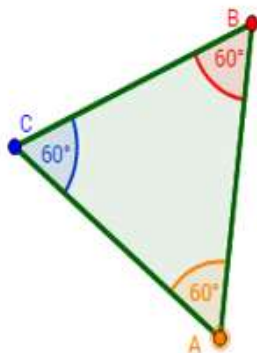
Triángulo **Acutángulo:**

los tres ángulos interiores son **agudos** (menor que 90 grados).

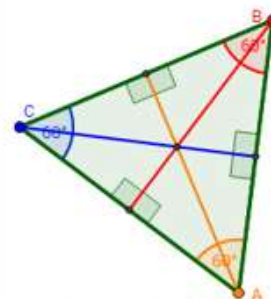
CLASIFICACION DE LOS TRIANGULOS SEGÚN SUS ANGULOS Y LADOS:

Triángulo Equilátero

Todos los lados y los ángulos son iguales (los ángulos miden 60 grados).



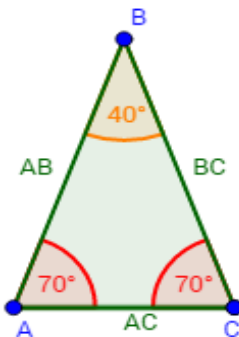
En los triángulos equiláteros, las tres alturas unen los puntos medios de cada lado con el vértice opuesto:



Las alturas, las medianas y las bisectrices coinciden y, por tanto, el ortocentro, el baricentro y el incentro están en el mismo punto.

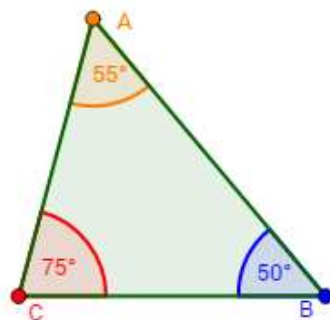
Triángulo Isósceles

Tiene dos lados iguales. Por tanto, los ángulos que forman los dos lados iguales con el otro son iguales.



Triángulo Escaleno

Los tres lados son distintos.



Estos videos te servirán de apoyo en el aprendizaje del tema clasificación de triángulos:

https://www.youtube.com/watch?v=8_jsTk6RnU

https://www.youtube.com/watch?v=cl219w_G-Ww

6. ACTIVIDADES.

Pregunta 1 Escoger la opción correcta en cada una de las preguntas.

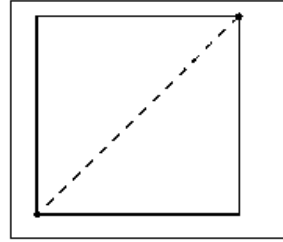
En los triángulos obtusángulos hay un ángulo obtuso (mayor que 90 grados) y en los acutángulos hay un ángulo agudo (menor que 90 grados). Entonces...

- La suma de los tres ángulos (interiores) de un obtusángulo es mayor que la suma de los tres ángulos (interiores) de uno acutángulo.
- La suma de los tres ángulos (interiores) de un obtusángulo es menor que la suma de los tres ángulos (interiores) de uno acutángulo.
- La suma de los tres ángulos (interiores) es la misma en los obtusángulos y en los acutángulos

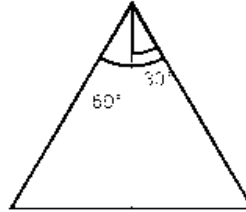
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

Pregunta 2: Al cortar un cuadrado por su diagonal se obtienen...

- a) Dos triángulos rectángulos equiláteros.
- b) Dos triángulos rectángulos isósceles.
- c) Dos triángulos acutángulos equiláteros.



Pregunta 3: La bisectriz de un triángulo equilátero lo divide en dos triángulos iguales.



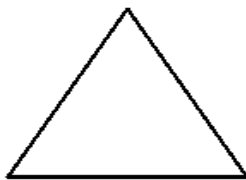
- a) Los dos triángulos son rectángulos escalenos
- b) Los dos triángulos son también equiláteros.
- c) Ninguna de las dos afirmaciones anteriores es cierta.

Pregunta 4: Según los lados, un triángulo obtusángulo...



- a) Nunca puede ser isósceles.
- b) Nunca puede ser equilátero.
- c) Las dos afirmaciones anteriores son ciertas (no puede ser isósceles ni equilátero).

Pregunta 5: En un triángulo equilátero...



- a) Cuanto más largo son los lados, más grandes son los ángulos (interiores).
- b) Cuanto más largo son los lados, más pequeños son los ángulos (interiores).
- c) Ninguna de las afirmaciones anteriores es cierta.

Consultar y dibujar: a) que son las medianas y el incentro de un triángulo. b) el baricentro de un triángulo c) Las alturas y el ortocentro de un triángulo.

REFERENCIAS DE CONSULTA/ PROFUNDIZACIÓN.

7. https://www.youtube.com/watch?v=8_jsTk6RnU
8. https://www.youtube.com/watch?v=cl219w_G-Ww

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

GUIA DE APRENDIZAJE No. 2. "TABLAS DE FRECUENCIAS CON GRUPOS DE DATOS"		
GRADOS 8° A,B,C	AREA: Estadística	FECHA: DEL 08 AL 22 DE MAYO
DOCENTE	EDINSON GUERRERO ESCOBAR	
CORREO: guerreroedinson@gmail.com		TELEFONO: 3205370363 (WhatsApp)

9. **PROPÓSITO:** Que el estudiante sepa como calcular una tabla de frecuencia con grupos de datos.

10. ORIENTACIONES GENERALES.

Leer con mucha atención los conceptos indicados en esta guía y hacer un resumen en el cuaderno. Para complementar el aprendizaje observe los videos que el Docente Edinson Guerrero Escobar pondrá a su disposición, o siga los links recomendados si tiene acceso a Internet. Realice las actividades propuestas y conteste la evaluación que se encuentra al final.

Sus dudas e inquietudes serán atendidas de lunes a viernes, de 12:30 pm a 6:30 pm, teléfono 3205370363 (Whatsapp), o por correo a guerreroedinson@gmail.com

11. CONCEPTUALIZACIÓN:

Frecuencia absoluta: el número de veces que aparece un valor, se representa con f_i donde el subíndice representa cada uno de los valores. La suma de las frecuencias absolutas es igual al número total de datos, representado por N

$$f_1 + f_2 + f_3 + \dots + f_n = N$$

Equivalente a:

$$\sum_{i=1}^n f_i = N$$

Frecuencia relativa: el resultado de dividir la frecuencia absoluta de un determinado valor entre el número total de datos, se representa por n_i . La suma de la frecuencias relativas es igual a 1. Lo cual puede verse fácilmente si se factoriza N.

$$n_i = \frac{f_i}{N}$$

Frecuencia Absoluta Acumulada : Es la suma de frecuencias absolutas de todos los valores iguales o inferiores al valor considerado, se representa por F_i .

Frecuencia relativa acumulada: Es el resultado de dividir la frecuencia acumulada entre el número total de datos, se representa por N_i .

(nótese que cuando se trata de acumuladas las letras que las representan están en mayúscula)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

En un instituto educativo con un total de 50 estudiantes, se aplicó a 10 de ellos una prueba de lenguaje sobre 100 puntos, obteniendo los resultados: 53, 53, 53, 54, 55, 70, 75, 75, 85, 90.

Análisis de Población y muestra: Como el total de estudiantes del instituto educativo es 50 estudiantes, entonces la población es 50. Cómo se aplicó la prueba a 10 estudiantes, entonces la muestra es 10. La calificación en la prueba de lenguaje es la variable.

Recordemos la tabla de frecuencias: Las tablas de frecuencias sirven para condensar o resumir la información.

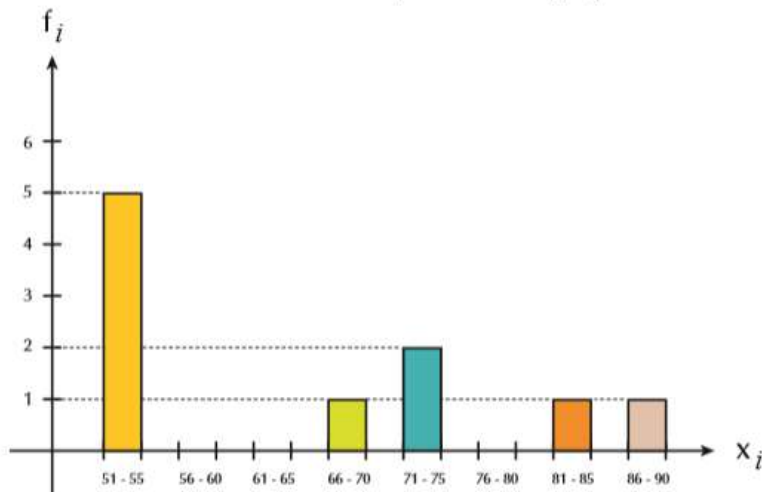
Variable (calificaciones) X_i	Conteo	Frecuencia absoluta simple f_i	Frecuencia relativa simple $h_i = \frac{f_i}{N}$	Frecuencia porcentual simple $f_{\%} = h_i(100)$	Frecuencia absoluta acumulada $F_i = f_1 + f_2 + \dots$	Frecuencia relativa acumulada $H_i = h_1 + h_2 + \dots$	Frecuencia porcentual acumulada $F_{\%} = h_i(100)$
51-55	###	5	0.5	50	5	0.5	50
56-60		0	0	0	5	0.5	50
61-65		0	0	0	5	0.5	50
66-70	I	1	0.1	10	6	0.6	60
71-75	II	2	0.2	20	8	0.8	80
76-80		0	0	0	8	0.8	80
81-85	I	1	0.1	10	9	0.9	90
86-90	I	1	0.1	10	10	1.0	100
Total		10	1.0	100			

Gráficas

La información recopilada puede condensarse o resumirse también en las siguientes gráficas: barras, histograma, polígono de frecuencias o gráfica circular. Recordémoslas todas:

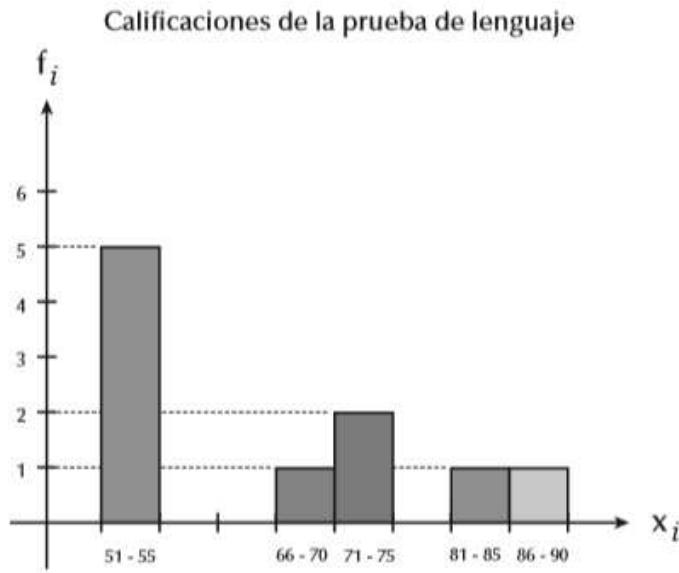
Diagrama de barras

Calificaciones de la prueba de lenguaje



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

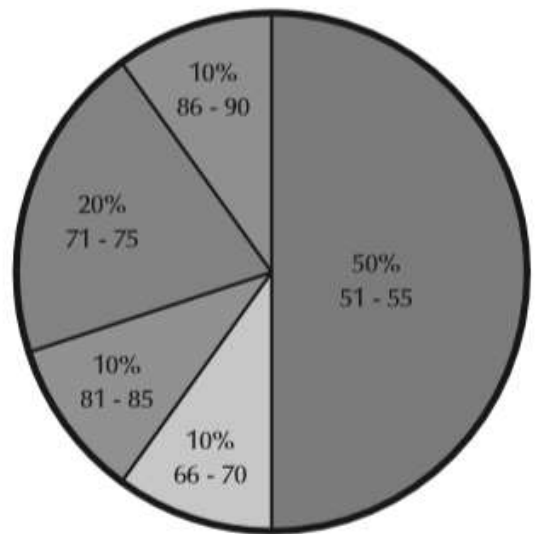
Histograma



La diferencia entre el diagrama de barras y el histograma es que en el caso de las barras estas tienen un espacio entre ellas, mientras que en el histograma las barras van pegadas.

Gráfica circular

Calificaciones de la prueba de lenguaje



Resumiendo:

Polígono de frecuencias



Observa que los segmentos que forman el polígono de frecuencias parten del punto medio de cada una de las barras.

Para Recordar:

Estadística: Es la rama de la matemática que nos permite recoger, organizar y analizar datos. Existen dos conceptos importantes en la estadística que nos permiten analizar y estudiar dichos datos, estos son población y muestra.

Población: Es el conjunto de datos que caracteriza el fenómeno que se desea estudiar.

Muestra: Es un subconjunto de la población a estudiar, el cual es necesario que sea representativo de toda la población.

Distribución de frecuencia: Al resumir grandes colecciones de datos, es útil distribuirlos en clases o categorías y determinar el número de individuos que pertenecen a cada clase llamado **frecuencia de clase**.

Una disposición tabular de los datos por clases junto con las frecuencias correspondientes de clase se denominan distribuidores de frecuencia o **tablas de frecuencia**.

15 alumnos contestan a la pregunta de cuantos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

hermanos tienen. Las respuestas son:

1, 1, 2, 0, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 0, 0, 1, 2

A continuación construimos una tabla de frecuencias:

Hermanos	Frecuencia absoluta f_i	Frecuencia relativa n_i	Frecuencia acumulada F_i	Frecuencia relativa acumulada N_i
0	3	$\frac{3}{15}$	3	$\frac{3}{15}$
1	5	$\frac{5}{15}$	$3 + 5 = 8$	$\frac{3}{15} + \frac{5}{15} = \frac{8}{15}$
2	4	$\frac{4}{15}$	$3 + 5 + 4 = 12$	$\frac{12}{15}$
3	2	$\frac{2}{15}$	$3 + 5 + 4 + 2 = 14$	$\frac{14}{15}$
4	1	$\frac{1}{15}$	$3 + 5 + 4 + 2 + 1 = 15$	$\frac{15}{15}$
Σ	15	1		

Nótese que la diferencia entre la frecuencia acumulada y la relativa es solamente que en el caso de la relativa debemos dividir por el número total de observaciones, lo que nos puede ayudar a ahorrar cálculos.

12. ACTIVIDADES.

Durante el mes de julio, en una ciudad se han registrado las siguientes temperaturas máximas:

32, 31, 28, 29, 33, 32, 31, 30, 31, 31, 27, 28, 29, 30, 32, 31, 31, 30, 30, 29, 29, 30, 30, 31, 30, 31, 34, 33, 33, 29, 29.

En la primera columna de la tabla colocamos la variable ordenada de menor a mayor

En la segunda anotamos la frecuencia absoluta,

En la tercera anotamos la frecuencia acumulada:

En la primera casilla colocamos la primera frecuencia absoluta: $F_i = f_i$

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

En la segunda casilla sumamos el valor de la frecuencia acumulada anterior más la frecuencia absoluta correspondiente:

$$F1 + f2 = 1 + 2 = 3$$

En la tercera casilla sumamos el valor de la frecuencia acumulada anterior más la frecuencia absoluta correspondiente:

$$F2 + f3 = 3 + 6 = 9$$

La última tiene que ser igual a N (sumatoria de fi)

$$F8 = N = 31$$

En la cuarta columna disponemos las frecuencias relativas (n_i) que son el resultado de dividir cada frecuencia absoluta por N (31)

En la quinta anotamos la frecuencia relativa acumulada N_i .

En la primera casilla colocamos la primera frecuencia relativa acumulada.

En la segunda casilla sumamos el valor de la frecuencia relativa acumulada anterior más la frecuencia relativa correspondiente y así sucesivamente hasta la última, que tiene que ser igual a 1.

El número de veces que han ido al cine en el último mes los alumnos de una clase es:

{2,3,0,1,5,3,2,1,0,0,2,1,2,3,5,0,5,4,1,1,1,2,0,1,2}

Forma la tabla de frecuencias absolutas y relativas, y las acumuladas.

Se realiza un trabajo en la asignatura de lengua en una clase formada por 40 alumnos. 2 alumnos realizan el trabajo en un folio, 5 en 2 folios, 6 en 3 folios, y el resto en 4 folios. Forma la tabla de frecuencias absolutas y relativas. ¿Crees que el profesor ha recomendado un número determinado de folios?

En una universidad se ha realizado una encuesta a 200 alumnos de la licenciatura de documentación. El 32% afirma que está muy contento con la universidad, el 40% está contento, el 23% no está contento, y el resto muy descontento. Forma la tabla de frecuencias absolutas, relativas y absolutas, y explica si crees que la universidad lo está haciendo bien.

5. REFERENCIAS DE CONSULTA/ PROFUNDIZACIÓN.

13. <https://www.sangakoo.com/es/temas/frecuencia-absoluta-relativa-acumulada-y-tablas-estadisticas>
14. <https://economipedia.com/definiciones/frecuencia-absoluta.html>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

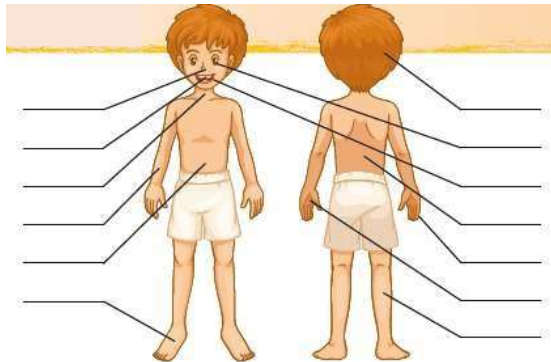
CATALINO GULFO SCHOOL.

GUIA DE APRENDIZAJE N° 2: PARTES DEL CUERPO. -RUTINAS DIARIAS.		
GRADOS: 8ª A- B-C	AREA: INGLES.	FECHA: 8 AL 23 de Mayo
DOCENTE	LIRS COLÒN	
CORRO: colonliris5@gmail.com		TELEFONO:3024414157
<i>Competencia 002: Elabora en textos sencillos las secciones de un reporte, haciendo uso correcto de las estructuras vistas; referentes a enfermedades, desórdenes alimenticios y medicamentos</i>		

1. Label the picture of the human body with the words from the box.

arm back eye foot
finger hand head

leg mouth neck
nose stomach



2. Circle the correct adjectives.

1. Nairo Quintana can ride his bike in high mountains because he **strong** legs.

2. Caterine Ibargüen can jump well because she has really **long / weak** legs.

3. Basketball players usually have **big / long** hands.

4. **Weak / Strong** people can't do gymnastics.

5. Some **short / long** football players can be very agile and fast like Lionel Messi.



3. Complete the sentences with the plural form of the noun in brackets. Draw the alien in the box to match the description.

1. This alien has two _____ (head).
2. The alien has four _____ (arm).
3. It has two _____ (mouth). One in each head.
4. It has six _____ (tooth) in each mouth.
5. It has three _____ (leg).
6. It has six _____ (foot). Two on each leg.



[Fecha]

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

4. Complete the questions with the words in the box. Then answer the questions.

DO (X3) TIME WHAT (X2) OFTEN SPORT

1. *What do* you do in the mornings? *I usually study in the mornings* _____.
2. _____ do you wake up? I wake up at _____.
3. _____ do you play? I _____.
4. When _____ you spend time with your family? _____.
5. How _____ do you take a shower? _____.
6. What _____ you _____ in the evening? _____.

5. Use the words in the box to complete the sentences about your habits. Write healthy or unhealthy next to each habit.

ALWAYS USUALLY SOMETIMES HARDLY EVER

1. I *usually* stay in all day. *unhealthy*
2. I _____ drink eight glasses of water a day. _____
3. I _____ eat breakfast. _____
4. I _____ brush my teeth in the morning and in the evening. _____
5. I _____ do exercise three times a week. _____
6. I _____ eat fruit and vegetables every day. _____
7. I _____ sleep more than seven hours per day. _____
8. I _____ eat fast food. _____
9. I _____ drink fizzy drinks. _____
10. I _____ use dental floss. _____

6. Think about the habits you have. Do you have a healthy/unhealthy/balanced routine? Describe your routine

I have a _____ routine, because _____

7.EVALUACION.

1, CONSULTA EL VOCABULARIO, PRACTICALO Y ESTUDIALO PARA MEJOR COMPRENSION DE LAS ACTIVIDADES.

2. FIJATE EN LA ESTRUCTURA DE LOS EJERCICIOS QUE CONTIENEN ADJETIVOS (LONG, BIG) ADVERBIOS DE FRECUENCIAS. (USUALLY, EVER).

3.IDENTIFICA LOS VERBOS QUE CONTIENE LA GUIA Y APRENDELOS.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
EL COMENTARIO CRÍTICO
OCTAVO GRADO
DOCENTE: PEDRO BETANCOURT MORALES
GUÍA N°2

Nombre: _____ **Grupo:** _____

Fecha de inicio: 11 de mayo del 2020 **Fecha de entrega:** 29 de mayo del 2020

32

Unidad de aprendizaje: Comparte, socializa tus ideas.

Objetivos de aprendizaje: Apoyar sus ideas con argumentos y presentar un punto de vista crítico y argumentarlo.

Introducción:

Hola, chicos. En esta guía de trabajo van a encontrar una información acerca de la temática que se va a desarrollar. Por tal motivo deberás leer con mucho cuidado todo lo relacionado al comentario crítico y la argumentación para luego responder a las preguntas planteadas. Cada ejercicio o actividad tiene un espacio en forma de líneas para que puedas escribir tus respuestas.

La guía está estructurada de la siguiente manera: en primer lugar, van a encontrar una actividad previa la cual tendrán que analizar y comprender para responder correctamente; luego, está la parte teórica en donde se habla de los conceptos, características y estructura del comentario crítico y la argumentación; después habrán unos ejercicios que se deben desarrollar con base en lo estudiado en la guía.

Actividad previa: lee y analiza con atención el siguiente dilema moral y luego responde.

“Tu amiga está a punto de casarse. ¡Nunca antes había sido tan feliz! La boda ya está en marcha y te enteras en ese momento de que la persona que se convierte en su marido le fue infiel con otra mujer”

¿Qué harías tú si te enteras de la infidelidad? ¿Se lo contarías a tu amiga? Explica.

El comentario crítico y sus características:

Un comentario crítico es un escrito personal, reflexivo e interpretativo en el cual se valora un texto (Novela, cuento, ensayo, poema, entre otros), un objeto de la realidad (obra de arte, película) o un tema.

Las características del comentario crítico son:

- Generar un punto de vista personal que no está evidenciado en el texto original.
- Tener una relación con el texto original. Permite comprender su contenido y confrontar las ideas planteadas con el pensamiento del comentarista.
- Explicar la información del texto para que el lector la comprenda mejor.
- Sus párrafos son breves, las oraciones cortas y sencillas.
- Las ideas son planteadas de forma concreta, evita la perífrasis (rodeos).

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

- Referenciar al autor del texto base.

Para realizar un comentario crítico se deben tener en cuenta los siguientes pasos:

1. Determinar la idea principal.
2. Incluir ideas secundarias como complemento al tema principal.
3. Desarrollar el texto por párrafos
4. Cada párrafo debe tener relación con el anterior.

La argumentación y su importancia en el comentario crítico.

Argumentación: variedad discursiva para persuadir o defender con razones una tesis, es decir, una idea que se quiere probar.

Para adoptar una posición crítica es necesario:

- Hacer una relación del contenido del texto con los conocimientos propios, teniendo en cuenta la época en que vivió el autor.
- Confrontar el punto de vista personal con las ideas y juicios propuestos por el autor.
- Valorar el contenido del texto teniendo en cuenta la originalidad de las ideas.

Estructura:

Es importante que su crítica tenga una estructura definida y sea fácil de seguir. Hay una variedad de formas de estructurar una crítica. Sin embargo, muchos optan por la estructura clásica, que se comenta a continuación.

✓ **Introducción:**

Normalmente, la introducción de un comentario crítico es corta (menos del 10 % del total de palabras en el texto). Esta debe contener los datos de la obra que se está analizando: autor, fecha de creación, título, entre otros.

Además, la introducción presenta el principal argumento, tema o el propósito del trabajo, así como el contexto en el cual se creó. Esto podría incluir el contexto social o político, o el lugar de su creación.

La introducción también señala la evaluación del trabajo por parte del autor de la crítica. Por ejemplo, puede indicar si se trata de una evaluación positiva, negativa o mixta; o puede exponer la tesis u opinión sobre la obra.

✓ **Resumen:**

El resumen describe de manera breve los puntos principales del trabajo. Asimismo, presenta objetivamente cómo el creador representa estos puntos al usar técnicas, estilos, medios, personajes o símbolos. Ahora bien, este resumen no debe ser el foco del comentario crítico, y generalmente es más corto que la evaluación crítica. Algunos autores recomiendan que no ocupe más de un tercio del texto.

✓ **Evaluación crítica**

Esta sección debe proporcionar una evaluación sistemática y detallada de los diferentes elementos del trabajo, evaluando qué tan bien el creador fue capaz de lograr el propósito a través de estos elementos. Por ejemplo, si es una novela, se pueden evaluar la estructura de la trama, la caracterización y el tema. En el caso de una pintura, se debe valorar la composición, pinceladas, color y luz.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

Un comentario crítico no solo resalta las impresiones negativas. Debe deconstruir el trabajo e identificar tanto fortalezas como debilidades, y debe examinar el trabajo y evaluar su éxito a la luz de su propósito. Para respaldar la evaluación, hay que proporcionar evidencia dentro del mismo trabajo. Esto incluye la explicación de cómo esta evidencia respalda la evaluación del trabajo.

✓ **Conclusión**

La conclusión suele ser un párrafo muy breve que incluye la evaluación general del trabajo y un resumen de las razones clave. En algunas circunstancias, las recomendaciones para mejorar el trabajo pueden ser apropiadas.

Ejemplo:

Comentario sobre el filme Avengers: Infinity War.

El éxito de taquilla de esta película de superhéroes producida por Marvel Studios y aparecida en 2018 en las salas de cine, revela muchos aspectos interesantes del momento presente de la cultura Occidental, que quizá puedan resumirse en el antagonista del relato, una entidad extraterrestre llamada Thanos.

Su nombre ya revela sus filiaciones con la palabra griega para la muerte: thanatos, lo cual es conveniente a la hora de explicar su proyecto para el Universo, que es la erradicación de la mitad de los seres vivos que alberga. Esto lo hace motivado por el deseo, paradójico, de preservar la vida como un todo: para Thanos, somos demasiados los habitantes del Universo y estamos agotando los recursos demasiado aprisa, por lo que deben tomarse medidas drásticas para garantizar que no nos extingamos a nosotros mismos.

Lo que hay detrás de este planteamiento apunta a ciertas consideraciones políticas importantes, que parecen estar muy en boga en las doctrinas de seguridad de países como Estados Unidos, cuyo gobierno se alió con empresas informáticas inescrupulosas como Facebook para espiar a sus propios ciudadanos y tenerlos vigilados.

Me refiero a que la gente debe ser salvada de sí misma, debe ser protegida de sus propios deseos y formas de vida, y a menudo ello debe hacerse mediante recursos drásticos. ¿No es eso lo que entraña la Ley Patriota estadounidense, que le da al gobierno la potestad de violar derechos y pasar por encima de todo con tal de defender la continuidad del American Way of Life?

"Comentario". Autor: María Estela Raffino. De: Argentina. Para: Concepto de. Disponible en: <https://concepto.de/comentario/>

Introducción

Resumen

Evaluación

Conclusión

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

Actividad #2: lee, analiza e interpreta la letra de la canción **René** de Residente y luego responde las preguntas.
Nota: **si puedes escuchar la canción sería mucho mejor, pero si no puedes, tranquilo, no hay problema.**

René Residente

René, ven, vamo' a estudiar
Sí, te voy a hacer una pregunta
Tú me la contesta'
¿Con qué parte del cuerpo
Jugaban pelota los indios taíno'?
René, contéstame
Sí, es fácil
Atiéndeme, atiéndeme, mírame
¿Con qué parte del cuerpo?, piensa
¿Jugaban pelota los indios taíno'?
Ya sé
Te la canto y entonce' así tú te la vas aprendiendo

Cabeza, rodilla, muslos y cadera
Cabeza, rodilla, muslos y cadera
Cabeza, rodilla, muslos y cadera
Cabeza, rodilla, muslos y

Desde pequeño quería ser beisbolista, no llegué
Así que aprendí a batear hits por encima de una pista
Volví a tomar alcohol en mi despacho
Escribo bien sobrio, pero escribo mejor borracho

Cuando caigo en depresión
Mis problemas se los cuento a la ventana del avión
El estrés me tiene enfermo
Hace diez años que no duermo

El IRS me sigue investigando, me estoy divorciando
Pero no importa, yo sigo rimando
Cometo errores, pero hago lo que pueda
Aprendí a aterrizar sin ruedas

Y aunque en la calle me reconocen
Ya ni mis amigos me conocen
Estoy triste y me río
El concierto está lleno, pero yo estoy vacío

En la industria de la música, todo es mentira
Mi hijo tiene que comer, así que sigo de gira
Solo me queda lo que tengo
No sé pa' dónde voy, pero sé de dónde vengo

Me crié con Christopher, mi pana
Tiramos piedras juntos, rompimo' un par de ventana'
Corríamos por la calle sin camiseta
En las parcela' de Trujillo, cuesta abajo, en bicicleta

La bici encima del barro
Con un vaso de plástico en la goma
Pa' que suene como un carro
Recargábamos batería con malta india
Y pan con ajo, nadie nos detenía

Éramos inseparables, hasta que un día
Lo mataron entre cuatro policías
Mi alegría sigue rota
Se apagaron las luces en el Parque de Pelotas

Ya no queda casi nadie aquí

A veces ya no quiero estar aquí
Me siento solo aquí
En el medio de la fiesta
Quiero estar en donde nadie me molesta
Quemar mi libreta, soltar mis maletas
Quiero llamar al 7-5-5-0-8-2-2
A ver quién contesta

Las peleas con mi padrastro, cuando perdía el control
Las resolvía con él, viendo un partido de béisbol
Me invitó a pelear un par de veces
Me escapé de casa un par de veces

Pero nunca faltó el alimento
Nos defendió con música, cantando en casamientos
A veces al horno, a veces de lata y microondas
Compartíamos todo, la mesa era redonda

Clase media-baja, nunca fuimos dueños
El préstamo del banco se robaba nuestros sueños
La cuenta de ahorro vacía
Pero mami bailando flamenco nos alegraba el día

Dejó de actuar pa' cuidarnos a los cuatro
Y nos convertimos en su obra de teatro
Ella se puso nuestras botas
Y su vida fue de nuestros logros y nuestras derrotas

Mi padrastro se fue con otros peces
Nos mudamos de la Calle 13
Me fui a buscar la suerte en un mar de paja'
Y mi vida entera la empaqué en una caja

En la universidad de arte', me becaron
A la mitad de mis amigo' los mataron
Empecé a rapear de nuevo
Empecé a crear de nuevo

Volví, saqué un disco
Me comí el mundo de un mordisco
En Puerto Rico, despidieron empleados
Insulté al gobernador y quedó televisado

Censuraron cuatro años de mi calendario
Abuela murió, no me vio tocar en el estadio
Dije to' lo que sentí
Me quieren más afuera que en mi propio país

Pero aunque mis canciones las cante un alemán
Quiero que me entierren en el viejo San Juan
Puede que la tristeza la disimule
Pero estoy hecho de arroz con gandules

Y me duele
No importa que el ron de la madrugada me consuele
Y desde adentro de la pulpa, si la cagué
A mi país le dedico cuatro piso' de disculpa'

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

Ya no queda casi nadie aquí
A veces ya no quiero estar aquí
Me siento solo aquí
A ver quién contesta

Y si me contestan
Quiero decirles que quiero volver
Que quiero salir de este hotel
Y desaparecer

Y si me contestan
Quiero decirles que quiero bajar el telón
Que a veces me sube la presión
Que tengo miedo que se caiga el avión

Que no me importan las gira', los disco', los Grammy
Y que en la Calle 11
Quiero volver a ver El Cometa Halley con mami
Quiero volver a cuando

Mis ventana' eran de Sol
Y me despertaba el calor
A cuando me llamaban pa' jugar
A cuando rapeaba sin cobrar

Quiero sacar las cartas de pelotas del envase
Volver a robarme segunda base

En el medio de la fiesta
Quiero estar en donde nadie me molesta
Quemar mi libreta, soltar mis maletas
Quiero llamar al 7-5-5-0-8-2-2
En verano, hay navidades
Limpiar la casa con mis hermano', escuchando a Rubén
Blades

Quiero volver, ir al cine en la semana
Y llegar a la escuela de arte' en la' mañana'
Quiero quedarme allí, no quiero salir de allí
Quiero volver a cuando

No me dejaban entrar porque me vestía mal
Quiero volver a sentir
A cuando no tenía que fingir
Yo quiero volver a ser yo

Cabeza, rodilla, muslos y cadera
Cabeza, rodilla, muslos y cadera
Cabeza, rodilla, muslos y cadera
Cabeza, rodilla, muslos y cadera

Cabeza, rodilla, muslos y cadera
Cabeza, rodilla, muslos y cadera
Cabeza, rodilla, muslos y cadera
Cabeza, rodilla, muslos y cadera



a) ¿Qué opinas de la canción?

b) Explica qué sentido o significado tiene el título de la canción.

c) ¿Tiene razón el cantante en las críticas que hace? Explica.

d) Con tus propias palabras explica el siguiente fragmento de la canción “...Quiero volver a sentir a cuando no tenía que fingir, yo quiero volver a ser yo...”

e) ¿En qué cosas de las que expresa el cantante estás de acuerdo y en cuáles no? Explica.

Actividad #3: Con base en las características y estructura del comentario crítico, escoge una película, novela, cuento, libro, obra, canción, entre otros; y luego elabora un comentario crítico acerca de tu elección.

BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA

- ✓ https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_8/L/MG/MG_L_G08_U01_L01.pdf
- ✓ <https://www.lifeder.com/comentario-critico/>
- ✓ <https://concepto.de/comentario/>
- ✓ <https://genial.guru/inspiracion-psicologia/preparamos-un-juego-con-11-dilemas-morales-complejos-para-que-puedas-conocer-tus-lados-oscuros-514310/>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

GUIA DE APRENDIZAJE No. 2. "EXPRESIONES ALGEBRAICAS "		
GRADO 8 A-B-C	AREA: MATEMATICAS	FECHA: DEL 11 AL 27 DE MAYO DE 2020
DOCENTE	LIBARDO PEÑA LAGARES	
CORREO: lpl569@hotmail.com		TELEFONO: 3114149410

1. PROPÓSITO .

Utilizar lenguaje algebraico básico que permita establecer relaciones entre variables, verificar propiedades numéricas y representar situaciones de la vida cotidiana.



2. **ORIENTACIONES GENERALES.**

Estimado estudiante, en esta guía se abordan conceptos algebraicos, que nos permiten modelar situaciones donde se expresa una igualdad y resolver problemas en los que sea necesario calcular, sobre la base de datos conocidos, algún valor importante. Durante la semana de trabajo en casa, después de haber recibido este material, estaré orientando a los estudiantes y padres de familia en el proceso de aprendizaje a través de llamada o Whatsapp , en el horario de 2: 00 AM ..5:00 PM de lunes a viernes. La devolución de la guía con las actividades desarrolladas deberás realizarla a partir del 28 de mayo de 2020.

3. **RESUMEN.**



CLASIFICACIÓN DE EXPRESIONES ALGEBRAICAS

Término algebraico	Ejemplos
<p>1) Monomio: Son aquellas expresiones algebraicas que poseen solo un término algebraico.</p>	<p>a) $7a^2xz^9$</p> <p>b) $\frac{acbe}{2}$</p>
<p>2) Binomios: Son aquellas expresiones algebraicas formadas por dos términos algebraicos, asociados por las operaciones de sumas o restas (+ -)</p>	<p>a) $x - 2y$</p> <p>b) $4srz^3 + 5a^5 + 2b^3$</p>
<p>3) Trinomios: Son aquellas expresiones algebraicas formadas por tres términos algebraicos, asociadas por adición o sustracción.</p>	<p>a) $5xz^9 + 6z^3 - 4xz^5$</p> <p>b) $2x^5b - \frac{2}{3}x^4b^3 + 5x^3b^3$</p>
<p>4) Multinomios: Son aquellas expresiones algebraicas que están formadas por dos o más términos algebraicos, asociados por adición o sustracción.</p>	<p>a) $7x^5 - 7x^3y^5 + 3x^4y^2 + 2x^4y^2 - 5xy^4 + 10y^5$</p> <p>b) $\frac{3}{5}f^5 + 8f^5g^8 - 3,09y^5 + 72g^3$</p>

4. ACTIVIDADES.

i GRADO DE UNA EXPRESIÓN ALGEBRAICA

El grado de una expresión algebraica es el mayor grado de los términos que lo componen.

! Ejemplos:

a) EL grado de $5x^2 + 10x - 7$ es 2.

Término de grado 1
Término de grado 2 Término de grado 0

← Porque el mayor grado de sus términos es 2.

b) EL grado de $5x^4 + 7x^3 - \frac{2}{3}x^2 + 10x - 7$ es 4.

Término de grado 3 Término de grado 1
Término de grado 4 Término de grado 2 Término de grado 0

← Porque el mayor grado de sus términos es 4.

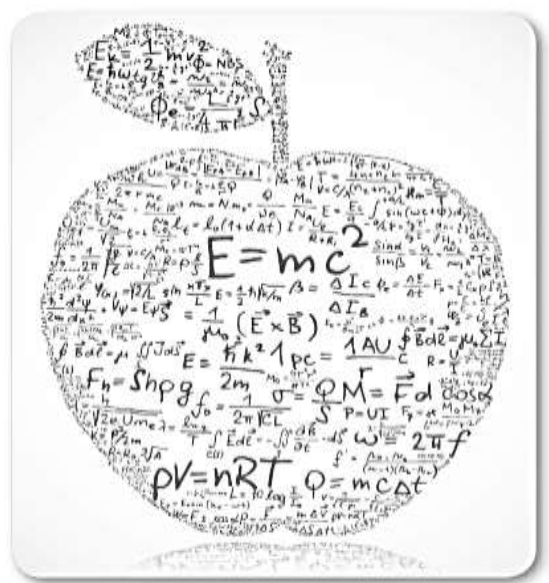
c) EL grado de $\frac{1}{4}x^2 - \frac{2}{3}y^2 + x^4y^3$ es 7.

Término de grado 2
Término de grado 2 Término de grado 7

← Porque el mayor grado de sus términos es 7.

ACTIVIDAD Indique el grado de las siguientes expresiones algebraicas:

- 1) El grado de $23a^5 - 9h^3 + 16m^7$ es
- 2) El grado de $16m^4p^8 + 21t^2z^7$ es
- 3) El grado de $34c^4e^8 + 8g^8 + 3$ es
- 4) El grado de $125a^3c - 9k^3pr + 165y^7$ es
- 5) El grado de $\frac{acbe}{2} + e^3g - 9k^7pr + \frac{2}{3}y^8$ es



REDUCCIÓN DE TÉRMINOS SEMEJANTES

Operación que consiste en sumar o restar términos con igual factor literal.

Para reducir términos semejantes, se suman o restan los **factores numéricos** y se conserva el **factor literal**.

Ejemplos

a) $2a + 3a = 5a$ ← Se conserva a
 $(2 + 3)$

b) $-5x^2y^3 + 13x^2y^3 = 8x^2y^3$ ← Se conserva x^2y^3
 $(-5 + 13)$

c) $a + 3b - c + 5a - 8b - 12c = 6a - 5b - 13c$ ← Se conserva c
 $(1 + 5)$ $(3 - 8)$ $(-1 - 12)$
 (Se conserva a) (Se conserva b)

d) $15m^{x+1} - 5m^{x+1} - 3m^{x+1} = 7m^{x+1}$ ← Se conserva m^{x+1}
 $(15 - 5 - 3)$



ACTIVIDAD

Reduzca términos semejantes:

1) $x^2 + 4x - 5x + x^2 =$

2) $5a^4 - 3a^2 + a^4 + 4a^2 =$

3) $x^3 - 2x - x + 4 =$

4) $x^2 - 4x - 7x + 6 + 3x^2 - 5 =$

5) $m^2 + n^2 - 3n + 4n^2 - 5m^2 - 5n^2 =$

6) $3x - x^3 - 4x + 5 + x^3 + 4x^2 - 6 =$



Actividad en el cuaderno

Escriba en su cuaderno cómo usted comprende el procedimiento de resolución que se aplicó en los ejercicios anteriores.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

GUIA DE APRENDIZAJE No. 2. "los metales como material de uso técnico"		
GRADO 8°	AREA: Tecnología e Informática	FECHA: DEL 11 DE MAYO AL 22 DE MAYO DE 2020
DOCENTE	Jorge Araujo Berrio	
CORREO: jorgearaujo12@yahoo.com		TELEFONO: 3107162327

OBTENCIÓN DE LOS METALES

Los metales son materiales que se obtienen a partir de minerales que forman parte de las rocas. Por ejemplo, el metal hierro se extrae de minerales de hierro como la magnetita (con un 72 % de hierro), la hematita (con un 60% de hierro), la siderita (con un 48% de hierro) o la taconita (con un 22% de hierro). Por lo tanto los metales no se encuentran en la naturaleza, tal como nosotros los conocemos, sino que es necesario procesar los minerales para obtener los metales.

Metalurgia

Es la ciencia que se ocupa del estudio de las propiedades, las aplicaciones y los procesos de obtención y elaboración de los materiales metálicos

Siderurgia

La siderurgia (del griego síderos que significa "hierro") es la técnica del tratamiento del mineral de hierro para obtener diferentes tipos de este o de sus aleaciones tales como el acero.

La Minería

Es el proceso de localización y extracción de minerales metálicos. Como los minerales metálicos están mezclados con otros materiales, hay que triturar la roca extraída para separar el mineral metálico del resto de materiales. El proceso de transformación del mineral de hierro comienza desde su extracción en las minas, las cuales pueden ser:

Minas a cielo abierto



Minas subterráneas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

Los minerales, que se extraen de estas minas, se componen de dos partes:

MENA: es la parte útil de los minerales metálicos, es el metal propiamente dicho.

GANGA: es la parte no útil del mineral metálico. Esta parte se desecha. La ganga debe separarse de la MENA.

CLASIFICACIÓN DE LOS METALES.

La clasificación de los metales la podemos hacer desde dos puntos de vista:

1. Si están puros o mezclados: nos encontramos con:

Metales Nativos: Aquellos que pueden encontrarse libres, sin combinar, en la naturaleza. Ejemplo: Oro, Plata, Platino, Mercurio, Cobre, Hierro, etc.

Aleaciones: Son la mezcla de un metal y otro metal o elemento, la cual mejora las propiedades de cada uno de ellos por separado. Como ejemplo tenemos:

Acero = Hierro y carbono. El Acero es la aleación de mayor uso industrial

Latón = Cobre y Cinc

Bronce = Cobre y Estaño. Por su gran resistencia a la corrosión es la más usada para esculturas y estatuas al aire libre.

Constatan = cobre y níquel

Hojalata = acero y estaño.

2. Si contienen hierro: nos encontramos con:

Metales ferrosos:

Son aquellos metales que contienen hierro como componente principal. Entre estos están: el hierro puro, el acero, la fundición, etc

Metales no ferrosos:

Son aquellos metales que no contienen hierro o contienen muy poca cantidad de hierro. Suelen ser más blandos y de menor resistencia mecánica. Entre ellos tenemos: el cobre, el aluminio, el bronce, el cinc, el plomo, etc

ACTIVIDAD

1. Leer toda la guía y responder las siguientes preguntas.
2. Escriba la importancia que tienen los metales en la sociedad.
3. Seleccione 4 objetos de su casa que estén formados por metales y describa de qué tipo de acuerdo a la clasificación de los metales.
4. Establezca la diferencia entre metales nativos y aleaciones.

