

REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA
MUNICIPIO DE VALENCIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO
RESOLUCIÓN No. 001630 20 DE SEPTIEMBRE DE 2002
RATIFICADA SEGÚN RESOLUCIÓN N°. 000529 DE DICIEMBRE 12 DE 2005
RUT. 812004059-8 DANE No. 323855000419

Voluntad y trabajo en equipo.

GUIA DE APRENDIZAJE

GRADO 9 (C)

ESTUDIANTE: _____

(Apellidos y nombres)

SEGUNDA ENTREGA.

Fecha: mayo 11 al 28 de
2020.

#EstudioEnCasa.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

GRADO	9°	ASIGNATURA	CIENCIAS NATURALES	PERIODO	2	TIEMPO:	Del 11 al 29 de mayo
DOCENTE	MAIRA REGINA PATRON GOMEZ		GUIA No 1.		EVOLUCIÓN ¿Cuál ha sido el proceso evolutivo de las especies?		
COMPETENCIA	Competencia 001: Explica las diferentes teorías científicas sobre el origen de las especies, desde diferentes evidencias y argumentaciones, demostrando interés en el análisis de varias fuentes de información sobre el tema.						

2. REFERENTES NACIONALES

ESTÁNDARES	DBA	APRENDIZAJES	AMBITO CONCEPTUAL
Formulo hipótesis acerca del origen y evolución de un grupo de organismos. Comparo diferentes teorías sobre el origen de las especies.	✓ DBA 6: Analiza teorías científicas sobre el origen de las especies (selección natural y ancestro común) como modelos científicos que sustentan sus explicaciones desde diferentes evidencias y argumentaciones.	Establezco relaciones entre las diferentes Teorías científicas sobre el origen de las especies y los mecanismos evolutivos como alternativa para conservar la biodiversidad.	• Teorías del fijismo y creacionismo.

4. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

<https://docs.google.com/document/d/1flkVVGAcHyafTyvvIJPJCJAUIGNnhoGp/edit>

I. ORIENTACIONES GENERALES

Para dar cumplimiento a los requerimientos solicitados y lograr un mejor desarrollo de enseñanza-aprendizaje-evaluación, tenga en cuenta los siguientes criterios:

- **Leer** detenidamente los conceptos iniciales dados en esta guía de trabajo, posteriormente, analizarlos e interpretarlos, sacar sus propias conclusiones y tomar sus apuntes en su cuaderno, para así tener claro cada uno de los conceptos y términos referentes al tema del fijismo y creacionismo, desarrollando con mayor facilidad y comprensión las actividades requeridas y pueda lograr valoraciones positivas en sus notas.
- Los conceptos irán acompañados con imágenes, a las cuales les pueden dar click para ver más ejemplos, (si realiza el trabajo virtual mediante WhatsApp, correos electrónicos), si es de forma física, solo se da la observación de las imágenes para poder comprender mayormente el tema.
- Cumplidos los requerimientos obligatorios de lecturas, análisis e interpretación del tema, se procederá a desarrollar correctamente las actividades requeridas en la guía de trabajo.
- Entregar las guías desarrolladas el día **jueves 28 de mayo del año 2020 de 8:00 am a 12 pm** (Esta entrega la deben hacer **obligatoriamente sus padres o sus acudidos** en la institución educativa, si las actividades fueron virtuales tienen esa misma fecha máxima para enviarlas).
- Los que vayan a realizar los envíos por correo enviarlo a mairapago@hotmail.com o al **whatsapp 3145141312**, máximo el viernes 29 de mayo del 2020 a las 10:00 am.
- Cualquier información adicional no duden comunicarse con su docente Maira Patrón al celular número 3145141312 en horario laboral de lunes a viernes (8:00 am a 12:00 pm o de 2:00 pm a 5:00 pm).

Nota: Recuerden que estos contactos personales son estrictamente para temas académicos.

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

TEMA 1: TEORIA DEL FIJISMO Y CREACIONISMO.

Antes de hablar acerca de las teorías del fijismo y creacionismo, debemos conocer el concepto de la **EVOLUCIÓN**, La cual es un proceso universal que consiste en el cambio gradual de los seres vivos y del resto de objetos del mundo natural. En efecto, la evolución es algo general que afecta a los animales y a las plantas, pero también a las rocas, los planetas, las estrellas, y todo cuanto existe en la naturaleza. Así pues, se podría hablar de una evolución biológica, una evolución geológica e incluso una evolución astronómica.

El fijismo o creacionismo.

El fijismo o teoría fijista es una creencia que sostiene que las especies actualmente existentes han permanecido básicamente invariables desde la Creación. Las especies serían, por tanto, inmutables, tal y como fueron creadas. Los fósiles serían restos de los animales que perecieron en los diluvios bíblicos o bien caprichos de la naturaleza (según teorías como la de la vis plastica). El fijismo describe la naturaleza en su totalidad como una realidad definitiva, inmutable y acabada. Esta línea de pensamiento procede de los filósofos de la antigüedad como Platón y Aristóteles y prevaleció en los científicos hasta mediados del siglo XIX.

En el siglo XIX se acumularon las evidencias históricas, especialmente el hallazgo de dinosaurios, que hacían cada vez más difícil la aceptación del fijismo. La publicación de El origen de las especies desató una polémica que, finalmente, condujo a la aceptación del hecho de la evolución por la gran mayoría de los naturalistas, si bien la teoría evolutiva de Darwin tardaría más tiempo en ser definitivamente aceptada.

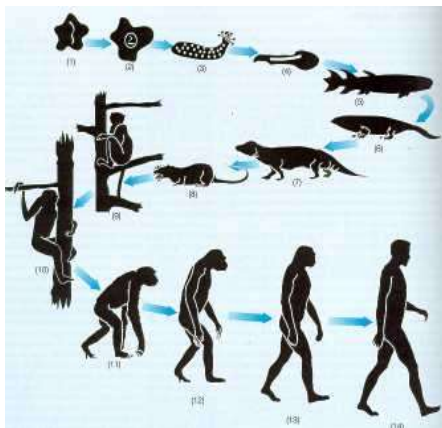


Figura 1 y 2. Fijismo y creacionismo.

Fijismo en la actualidad

Actualmente en Estados Unidos los seguidores del fijismo intentan que sea enseñado en las escuelas en igualdad de condiciones a la teoría de la evolución. Sin embargo, desde un punto de vista científico, el fijismo no tiene hoy ninguna credencial, siendo radicalmente rechazado por todas las ciencias que aceptan la teoría de la evolución como base:

- la paleontología se ocupa del estudio de los fósiles y de su correlación las respectivas épocas geológicas.
- la biología poblacional explica la distribución geográfica de las especies atendiendo a su origen evolutivo.
- la anatomía comparada tiene como uno de sus objetivos fundamentales la identificación de homologías.

Algunos fijistas que se pueden destacar son los siguientes:

- Carlos Linneo (1701-1778) Clasificador de las especies vivientes, especialmente los vegetales. Decía que se podían numerar tantas especies como diversas formas se crearon al principio. Linneo es llamado el padre de la taxonomía.
- Georges Cuvier (1769-1832) Estuvo muy interesado en anatomía y paleontología por esta razón es llamado el padre de la paleontología. También decía que cada especie es una realidad fija a partir de su creación guiándose por una idea catastrofista en la cual planteó que cuando las especies morían dejaban una semilla y de ahí las mismas especies se reproducían. Estaba en desacuerdo con la

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

evolución, ya que no compartía las ideas de Lamarck.

- Louis Pasteur (1822-1895) Se puede considerar un fijista "evolucionado", porque su idea era que todo ser vivo procede de otro ser vivo. Fue el creador de la microbiología. Cambió y proporcionó nuevos argumentos a los fijistas. Esto es cierto, incurriendo también en la atmósfera primitiva y creadora del caldo primordial.

Observa las imágenes de la Figura 1 y 2, si es necesario compártelas y socialízalas con tus padres y responde:

¿ En que consiste el fijismo o creacionismo? _____

¿ Cuales son los fijistas destacados? Y en que ños fueron postuladas sus ideas.

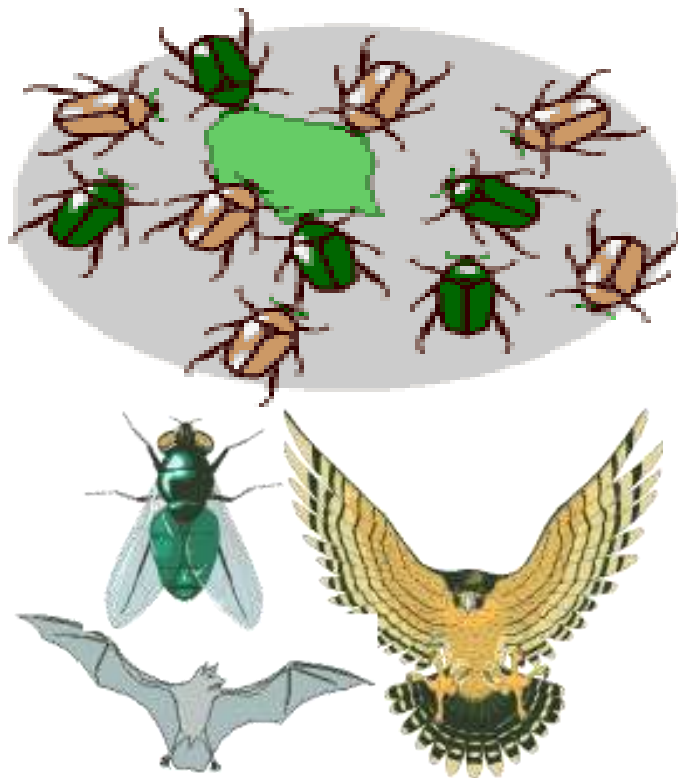
1. _____
2. _____
3. _____

Actividad 1

Lea el siguiente texto y responda las preguntas que siguen.

EVIDENCIAS DE LA EVOLUCIÓN: ANATOMÍA Y EMBRIOLOGÍA

Darwin concibió la evolución como una "descendencia con modificaciones", un proceso por el que las especies cambian y dan lugar a nuevas especies en el transcurso de muchas generaciones. Propuso que la historia evolutiva de las formas de vida es como un árbol ramificado con muchos niveles, en el que todas las especies pueden remontarse a un antiguo antepasado común.



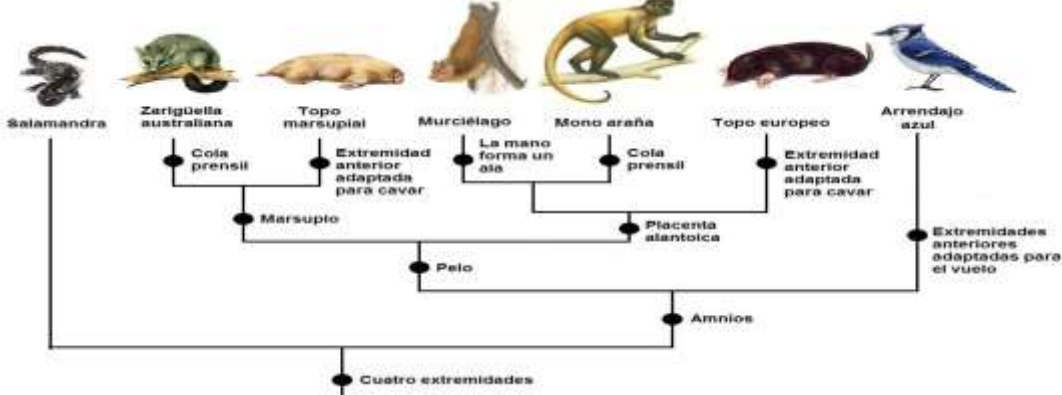
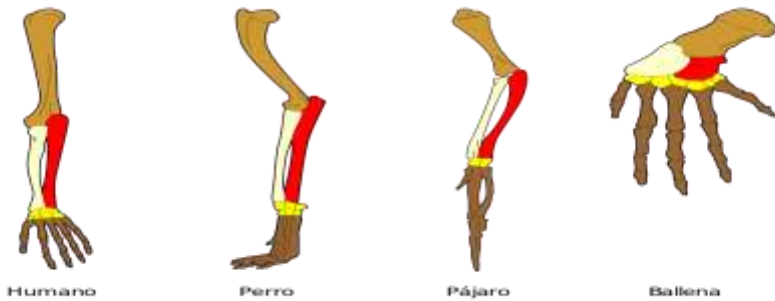
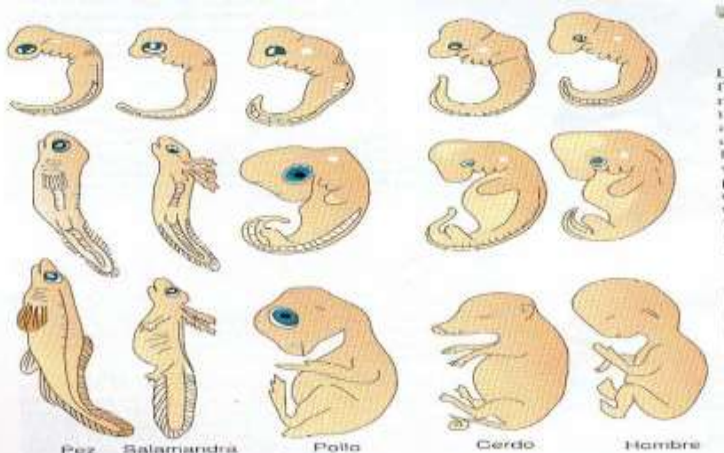


Diagrama ramificado donde se ilustra la idea de que las nuevas especies descienden de especies preexistentes en un proceso de ramificación que ocurre a lo largo de períodos prolongados de tiempo.

Características homólogas Si dos o más especies comparten una característica física única, como una estructura ósea compleja o un patrón corporal, es posible que hayan heredado dicha característica de un ancestro común. Las características físicas compartidas gracias a la historia evolutiva (a un ancestro común) se denominan homólogas. Por ejemplo, las extremidades anteriores de las ballenas, los humanos, las aves y los perros parecen muy diferentes entre sí, se observan desde afuera. Esto se debe a que están adaptadas para funcionar en distintos ambientes. Sin embargo, si examinamos la estructura ósea de las extremidades anteriores, veremos que el patrón de los huesos es muy parecido entre las diferentes especies. Es poco probable que estas estructuras tan semejantes entre sí hayan evolucionado de manera independiente en cada especie, y es más probable que el diseño básico de los huesos ya estuviera presente en el ancestro común de las ballenas, los humanos, los perros y las aves. El arreglo similar de los huesos en las extremidades anteriores de humanos, aves, perros y ballenas es una homología estructural. **Las homología estructural** indican la existencia de un ancestro común compartido.



Algunas estructuras homólogas sólo se aprecian en embriones. Por ejemplo, todos los embriones de vertebrados (incluyendo a los humanos) presentan hendiduras branquiales y cola durante el desarrollo temprano. Las características de desarrollo de estas especies se van diferenciando más adelante (razón por la cual la cola embrionaria es ahora el cóccix y las hendiduras branquiales se han convertido en su mandíbula y oído interno). Las estructuras embrionarias homólogas reflejan que los patrones de desarrollo de los vertebrados son variaciones de un patrón similar que ya existía en su último ancestro común.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

Características análogas

No todas las características físicas que se parecen indican la existencia de un ancestro común. Algunas similitudes físicas son análogas es decir: evolucionaron de manera independiente en distintos organismos porque el ambiente en el que habitaban era similar o las presiones evolutivas a las que se vieron sometidos eran semejantes. Este proceso se conoce como **evolución convergente**. Por ejemplo, dos especies lejanamente relacionadas que viven en el Ártico, la perdiz nival (un ave) y el zorro ártico, cambian de color de pardo a blanco según las estaciones. Esta característica compartida no implica que tengan un ancestro en común. Dicho de otro modo, es poco probable que el último ancestro común del zorro y la perdiz cambiara de color con las estaciones. En cambio, esta característica fue favorecida de manera separada en ambas especies debido a las necesidades selectivas similares.



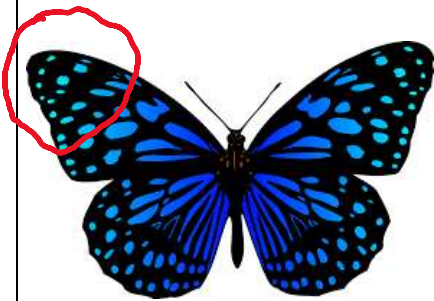
Convergente: de convergir: 1. Dicho de dos o más líneas: tender a unirse en un punto. 2. Coincidir en la misma posición ante algo controvertido. 3. Dicho de una sucesión: aproximarse a un límite. 4. Confluir distintos impulsos sensoriales en una sola neurona, como en la actividad motora.

Con base en el texto anterior,

1. ¿cómo podemos saber si las características son homólogas? **¡Error!** **¡Error!**



2. Escriba en la tabla, al frente de cada pareja, si las estructuras que aparecen en la imagen encerradas por un círculo son estructuras homólogas o análogas e indique su función.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO



Pareja de animales	Estructuras homólogas o análogas	Función de las estructuras
MARIPOSA – MURCIELAGO		
HOMBRE – BALLENA		

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Cumple con las actividades propuestas en la guía y entrega las evidencias de su aprendizaje de forma oportuna.
- ✓ Demuestra el manejo de conceptos básicos y habilidades necesarias en la realización de las actividades.
- ✓ Utiliza distintos materiales de referencia: libros, internet.
- ✓ Plantea preguntas iniciales y secundarias para consulta por WhatsApp, correos y google drive.

6. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

<https://www.dciencia.es/que-es-la-evolucion-conceptos/>
<https://www.webcolegios.com/coljuventudes/guias/bb1137.pdf>
http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/cien_9_b2_p5_est_web.pdf
<https://docs.google.com/document/d/1flkVVGAcHyafTyvvIJPJCJAUIGNnhoGp/edit>

✓

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

1. P
R
O
P
O
S
I
T

GUIA DE APRENDIZAJE No. 2: LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914-1918)

GRADO: 9	AREA: CIENCIAS SOCIALES	FECHA: MAYO 4 DE 2020
DOCENTE:	ALVARO GABRIEL CASTELLAR RAMOS	
E-MAIL: castelramos@hotmail.com		3127623477

O Y MOTIVACION: el propósito de la clase compañeros estudiantes es que usted pueda analizar e interpretar los acontecimientos del pasado y sus repercusiones para el mundo actual en lo políticos, económicos, sociales y culturales, al tiempo de poder aplicar mecanismos para la solución de conflictos entre las personas, compañeros del curso, entre las personas de tu barrio, en tu municipio y en tu familia. Entender que la violencia no es la forma de resolver nuestras diferencias o problemas, que lo mejor es el diálogo y los acuerdos justos, responsable, sobre todo tener la capacidad de cumplir con los acuerdos. Igualmente, aprenderás que los conflictos se pueden evitar y esperar producir los desastres ecológicos, pérdidas humanas, crisis económicas y políticos que produjo la Primera Guerra Mundial para entender la importancia de firma acuerdos de paz como el Versalles de Francia en el año 1919.

2. ORIENTACIONES O EXPLICACIONES GENERALES:

Compañeros estudiantes del grado noveno, utiliza tu capacidad de análisis leyendo el texto denominada *Primera Guerra Mundial* para que puedas realizar en primera instancia un resumen con tus palabras en forma de cuento de los renglones que indicaremos en el desarrollo de la actividad evaluativa a final de la guía. Igualmente deberás observar o leer los mapas para que puedas responder el cuestionario que relación con los mismos.

3. CONCEPTOS GENERALES DE LA CLASE: Tiene como fundamento la siguiente lectura.

PRIMERA GUERRA MUNDIAL 1914-1918



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

Para 1914 los países del continente europeo eran países ricos económicamente como Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, España, Rusia principalmente (ver mapa del continente europeo y sus capitales) como resultado de la Primera Revolución Industrial iniciada en Inglaterra (Reino Unido) en el periodo que va desde 1780 hasta 1840 y que luego se extendió al resto de países de Europa y Estados Unidos; la Segunda Revolución Industrial entre 1850 y 1870 que implicó el desarrollo de la industria química, eléctrica, petróleo y acero debido al crecimiento de la tecnología y ocurrió en gran mayoría de países europeos como la misma Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, Rusia, España entre otras.

Niños y niñas cuando hablamos de industria es algo parecido a preparación de un jugo de mango en la licuadora de tu casa para acompañar la comida, lo cual le hechas azúcares, leche u otros ingredientes de acuerdo a tu gusto. En el ejemplo la materia prima es el mango, los medios tecnológicos es la licuadora que al hecharle los ingredientes lo transformas en un jugo que viene siendo el producto final que luego lo consumes. Cuando montas una industria para hacer jugos necesitas proponerlos para vendérselos a alguien o a personas interesadas (ese alguien o persona se llama cliente); desde luego entre más clientes tengas mayor será la venta lo cual llegará el momento en que te vuelves ricos, tu empresa crecerá, necesitará mayor número de empleados y mayor tecnología. De esta misma forma iba sucediendo en cada uno de los países europeos, cuyas industrias de química, petróleo, acero, alimentos, entre otras crecían y crecían cada vez más, los países se volviendo cada vez más ricos económicamente, cada país (Francia, Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, España) aumentaba sus clientes en el resto del continente europeo, iniciándose una gran competencia entre ellos que terminó en un gran conflicto o problema denomina **Primera Guerra Mundial** entre 1914 a 1918, en la medida que entre los países ricos de Europa se quitaban los clientes. Es como si usted tuviera un taller de fabricar camisas y les vendiera a 20 clientes a quien les vendes camisas en Valencia y de la noche a la mañana apareciera otro productor de camisas quitándote los clientes que con tanto trabajo has convencido, ¿cómo se sentiría usted?, lo más seguro es que todo termine en conflicto o violencia.

A si mimo, como en el ejemplo de la venta de camisas se produce entre países europeos. Esta lucha o forcejeo entre los países industrializados de Europa de la época (Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, Rusia) por mantener y aumentar sus clientes o mercados (lugar donde venden y compran) terminó enfrentando los países europeos en el acontecimiento más sangriento y destructivo denominado **PRIMERA GUERRA MUNDIAL**, es decir, que primera causa o razón que dio origen a la *primera guerra* fue lucha por mantener sus mercados en el resto del continente del continente.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

Lógicamente, que una guerra de esta naturaleza implica que los países se armen (se llama armamentismo) para poder defenderse y hace que renazca en ellos el sentimiento patriótico o amor a la patria (se llama patriotismo). Siempre, para una guerra o conflicto se forman las llamadas alianzas o pactos, que son grupo de países aliados que comparten las mismas ideas o intereses y que sirven como estrategia para derrotar al enemigo, entre ellos la *Triple Entente* y la *Triple Alianza*. La *Triple Entente* integrada por los países Inglaterra, Francia y Rusia, y La Triple Alianza integra por Alemania, Italia e Imperio Austro-húngaro (Austria y Hungría) representados en el siguiente mapa.

La guerra se desarrolló por agua, aire y trajo resultados (consecuencias) desastres ecológicos o al medio ambiente especialmente en la fauna, flora, la contaminación del agua y el aire, muertes y desapariciones humanas (los datos oficiales hablan de unos 9 millones de soldados y 7 millones de civiles muertos), pérdidas económica, resentimiento entre países que desembocan en otros conflictos como la posterior *Segunda Guerra Mundial* que la veremos en clases futuras, pero lo más sorprendente de la guerra son adelantos tecnológicos se construyen los submarino, barcos, armas de todo tipo, entre otros.

Finalmente, la guerra se terminó con la firma del tratado de Versalles en París (Francia), fue un tratado de paz que se firmó en dicha ciudad al final de la [Primera Guerra Mundial](#) por más de cincuenta países el [28 de junio](#) de [1919](#).

ACTIVIDAD EVALUATIVA O APRENDIZAJE

Debes leer el texto denominado “La Primera Guerra Mundial” para que puedas resolver la siguiente actividad de aprendizaje y evaluativa, que inicialmente debe escribir en tu cuaderno y luego en hojas de block para ser entregada al profesor:

1. Observa el mapa político de Europa para que puedas escribir el país y su respectiva capital (la capital es una bolita) como en ejemplo siguiente:
 - a. ESPAÑACapital: Madrid
 - b. PORTUGAL.....Capital: Lisboa
 - c. Así sucesivamente
2. Escribe con tus propias palabras un resumen del texto denominado Primera Guerra Mundial
3. Escribe cuales fueron las principales alianzas o pactos que formaron en la primera Guerra Mundial y brevemente ¿por qué razón ser formaron?
4. Explica en cinco renglones mínimo cual fue la causa principal de la Primera Guerra Mundial
5. Enumera tres consecuencias de la primera guerra mundial.
6. Explica brevemente la siguiente afirmación “es la guerra o la violencia el único mecanismo para resolver las diferencias o problemas entre los pueblos, personas, etc.”

REFERENTES DE CONSULTAS (Es opcional)

- ✚ Consulta “La Revolución Industrial en 7 minutos” en video de YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=3LQAnFEADl4>
- ✚ Consulta “La primera Guerra Mundial en 7 minutos”, video de YouTube: copia la dirección en tu navegador:
<https://www.youtube.com/watch?v=3XtXgH4YSrU>
- ✚ Consulta video de YouTube, sobre “La primera Guerra Mundial”:
<https://www.youtube.com/watch?v=Pph0aKJSGFA>

Nota: copia la dirección subrayada en tu navegador o el nombre entre comillas en Google

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

GUIA DE APRENDIZAJE No. 2 METAFORA DE LA SOCIEDAD		
GRADO 9 A	AREA: ÉTICA	FECHA: 11 DE MAYO AL 29 DE MAYO DE 2020
DOCENTE	CLEOTILDE CORREA	
CORREO:CLEOTISCORREA@OTMAIL.COM		TELEFONO:3105363240

1. PROPÓSITO.

Que el estudiante interprete, medite y reflexione sobre la Metáfora de la sociedad

ORIENTACIONES GENERALES.

*Esta actividad debe ser presentada en hojas de block, estilo taller

*El correo y el whatsapp aparecen en la parte inicial de la guía, los que vaya enviar el taller. Cual quiera información comuníquense al número de celular que aparecen en la parte inicial de la guía.

* Horario laboral de Lunes a Viernes de 8.00 am a 12.00 pm y de 2.00 pm a 5.00 pm

ACTIVIDAD DE MOTIVACION



La historia basada en la Metáfora de la Sociedad

Una metáfora de la sociedad la cual define muy bien cómo se encuentra estructurada en gran medida nuestras relaciones y la manera en la que vemos el mundo.

Se habla sobre un grupo de científicos los cuales se encontraban experimentando con cinco simios en una recámara, para poder llegar a la comida debían subir por unas escaleras y pasar por una serie de obstáculos, pero resulta que en el camino los otros simios eran mojados y cuando eso sucedía inmediatamente empezaban a pegarle a aquel que fuera por la comida, impidiendo de esta manera su acceso a las bananas.

Al pasar el tiempo cambiaron a uno de los simios por uno totalmente nuevo, y este enseguida hizo la ruta para llegar por la comida, pero los otros simios sin dudarlo empezaron a pegarle, impidiendo que llegará por ella, al pasar el tiempo los simios fueron cambiados uno por uno hasta quedar cinco totalmente nuevos los cuales no tenían el conocimiento de ser mojados en el momento que uno de ellos llegará por la comida, sin embargo cuando alguno intentaba ir por la comida inmediatamente era golpeado por los otros.

ACTIVIDAD # 1 REALIZA UNA REFLEXION DE ESTA HISTORIA COMO METAFORA DE LA SOCIEDAD.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

SOMOS PERSONAS LIBRES Y CON OBLIGACIONES VOLUNTARIAS

Los actos se denominan *humanos* cuando son propios del hombre como hombre; pero, cuando los actos son hechos por el hombre pero no le son propios a él como ser racional, se llaman *actos de hombre*.

Atendiendo al modo de proceder de la voluntad, el acto voluntario puede ser inmediato (directo), cuando la voluntad directamente quiere y causa el acto; y puede ser mediato



La libertad es una característica fundamental del ser humano en cuanto se configura como derecho esencial y natural de todo hombre y más aún si este es considerado como sujeto de derecho. Así, de ordinario, observamos relaciones jurídicas de diversa naturaleza, relaciones que al ser expresiones de voluntad de los sujetos se constituyen como ejercicios plenos de esa libertad dentro de las cuales destaca principalmente el de las relaciones humanas como base de la convivencia y la armonía social.

Por obligación se entiende, por un lado, a la situación en la cual un individuo tiene que dar, hacer o no hacer algo de acuerdo a la moral que observa y sostiene. Y por otro lado, obligación también es la dedicación que una persona le otorga a una determinada cuestión o actividad que le corresponde y ocupa llevar a cabo.

En tanto, el término obligación tiene una especial presencia en diversos contextos como ser el derecho y el que respecta a la moral.



En el derecho una obligación jurídica es el vínculo a través del cual las dos partes intervinientes, acreedora y deudora, quedan ligadas, implicando tal relación que la parte deudora deberá cumplir con la prestación objeto de la obligación. La obligación puede consistir en dar, hacer, no hacer algo en interés de la otra parte que es la acreedora. El derecho de obligaciones es la rama del derecho que se ocupa de todo aquello que tiene que ver con las obligaciones jurídicas.

Por otra parte, a instancias de la moral, la obligación moral se entiende como aquella presión que ejerce la

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GILERO

razón por sobre la voluntad cuando se enfrenta a un determinado valor. Cuando los individuos captamos un valor a través de nuestra **inteligencia**, esta le propondrá a la voluntad la concreción del valor en cuestión. La inteligencia sin interferir en el libre albedrío ve la necesidad y le propone a la voluntad que lo concrete o realice.

Un ser libre no está atado a la voluntad de otros de forma coercitiva. La libertad garantiza el respeto por la voluntad individual e implica que cada uno debe hacerse responsable de sus actos. Se conoce como libertinaje a la libertad absoluta, lo cual lleva inevitablemente al descontrol **social**.

ACTIVIDAD # 2

- 1. De lo analizado en esta guía, destaca tres ideas importantes sobre la temática central...*
- 2. Qué acciones de la vida diaria hacemos por voluntad...?*
- 3. En qué aspectos de mi vida soy libre...?*
- 4. Menciona cinco (5) obligaciones que tienes como persona...*
- 5. Formula tres preguntas sobre la información analizada en esta guía de trabajo....*
- 6. Qué mensaje te dejaron las imágenes....?*

EVALUACIÓN. Actitud y aprovechamiento en casa

Comprensión, interés y participación, reflexión personal

Realización de Taller escrito

Conocimiento y retención de datos básicos

La expresión y exposición correcta escrita de conceptos e ideas fundamentales.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULEO

GUIA DE APRENDIZAJE No. 2.		
GRADO 9-A-B-C	AREA: EDUCACIÓN FISICA	FECHA: DEL 11 AL 15 DE MAYO DE 2020
DOCENTE	JOSE MARIA SUAREZ QUINTERO	
CORREO:jomasuqui17@hotmail.com		TELEFONO:3146322040

1. **APRENDIZAJE.** Valoro la competencia deportiva como escenario para mi desarrollo personal. (El propósito de esta guía es que el estudiante reconozca la importancia de las capacidades coordinativas para el desarrollo corporal).

2. **ORIENTACIONES GENERALES.**

Capacidades coordinativas.

Las capacidades coordinativas son aquellas que le permiten a un individuo desarrollar movimientos de manera precisa y eficaz. En su sentido más amplio, consisten en la acción de coordinar un conjunto de ejercicios para realizar adecuadamente una tarea motriz.

Son las que dependen del sistema nervioso central y periférico para su dirección y regulación, son necesarias para que la acción de un individuo sea rápida, exacta y adaptada, son de orientación: ubicación espacio- temporal, de diferenciación: independencia y control segmentario, de combinación: coordinación dinámica general, coordinación viso-manual, viso-pédica, de equilibrio.

Dentro de las capacidades coordinativas encontramos:

- ✓ Coordinación
- ✓ Flexibilidad
- ✓ Equilibrio

Capacidades coordinativas derivadas:

- ✓ Agilidad
- ✓ Destreza
- ✓ Precisión
- ✓ Fluidez

3. **MOTIVACIÓN**



FLEXIBILIDAD



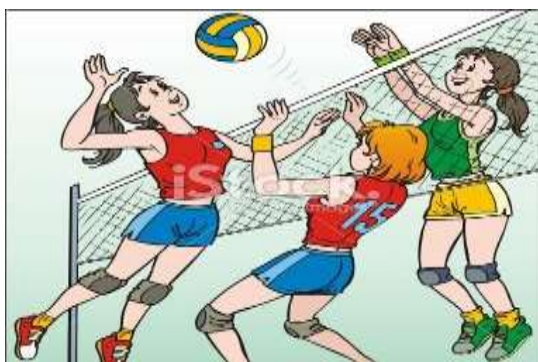
EQUILIBRIO

GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

Deporte Del Voleibol

El VOLEIBOL, que es un deporte que se juega con los miembros superiores en un 80% (brazos), cuyo objetivo principal es pasar el balón por encima de la red del oponente, al igual el futsala FIFA cuyo objetivo principal es introducir el balón al fondo de la red y se juega con los miembros inferiores, según los principios fundamentales de la educación física

El voleibol se caracteriza fundamentalmente porque el Balón toque el suelo del equipo oponente, pasando el balón por encima de la red, por las características del campo de juego como: línea zaguera y zona ofensiva, igualmente por los gestos técnicos de servicio, recepción, pase, remate, bloqueo y planchas todo esto bajo el reglamento de la FIVB.



Voleibol

Los fundamentos del voleibol son las diferentes técnicas que tenemos en cuenta para jugar un buen voleibol.

Cuando queremos introducirnos a un deporte, en este caso el Voleibol, a través de la enseñanza de las técnicas específicas, es fundamental conocer cada una de ellas para poder identificar cuando los nombran o para reconocer durante el juego u observación del mismo, a continuación vamos describir dichos fundamentos técnicos.

- ✓ Saque
- ✓ Bloqueo
- ✓ Reglas
- ✓ Voleo
- ✓ Ataque
- ✓ Formaciones de Recepción o Defensivas

4 ACTIVIDAD.

- ✓ Definir: Ritmo y flexibilidad.
- ✓ Hable de tres reglas del voleibol.

GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

GUIA DE APRENDIZAJE N° 2		
GRADO 9°	AREA: ARTISTICA	FECHA: DEL 11 AL 29 DE
DOCENTE	GUILLERMO MANUEL KELSY GARRIDO	MAYO 2020
CORREO: guillermokelsygarrido@hotmail.com		TELEFONO 310 – 462 - 2129

1. COMPETENCIA

Reconoce y usa correctamente la armonía del color entre ellas las clases acromáticas, monocromáticas y análogas en sus pinturas artísticas

2. CONCEPTUALIZACION Y EJEMPLOS

ARMONIA DEL COLOR

Es hallar la concordancia de un color con respecto a otro o de varios colores entre sí, estableciendo con ello un conjunto grato al espíritu.

Esta concordancia de colores se basa primordialmente en el conocimiento y uso de distintas gamas de color.

CLASES DE ARMONIAS

Encontremos las siguientes:

- 1) **ARMONIA ACROMATICA:** Está formada por una serie de grises graduados sucesivamente del blanco al negro.

Ejemplo: Ir dándole al color blanco gotas negras, entre más se aplique va aumentando los tonos grises hasta llegar al color negro, el blanco se va perdiendo.

- 2) **ARMONIA MONOCROMATICA:** Es aquella formada por un solo color y se presenta con la aplicación de blanco, negro o color gris; al color que se desea armonizar. (Azul, naranja, verde, etc.)

Ejemplo: Al azul le aplicamos gotas de negro (una gota, dos, tres, etc. Sucesivamente) su escala es de luminosidad, cuando en vez de negro es color blanco (aumentando su aplicación) se da la escala de saturación y si al color se le aplica un tono gris (igual proceso a los otros) la escala es de valor monocromática.

- 3) **ARMONIA DE COLORES ANALOGOS:** Está formada por colores que poseen en su conformación un color común. Son armónicos análogos dos o más colores que contienen un color común en su composición como el amarillo y el naranja, ambos tienen amarillo. Los colores verdes, amarillo y naranja son armónicos.

ACTIVIDAD

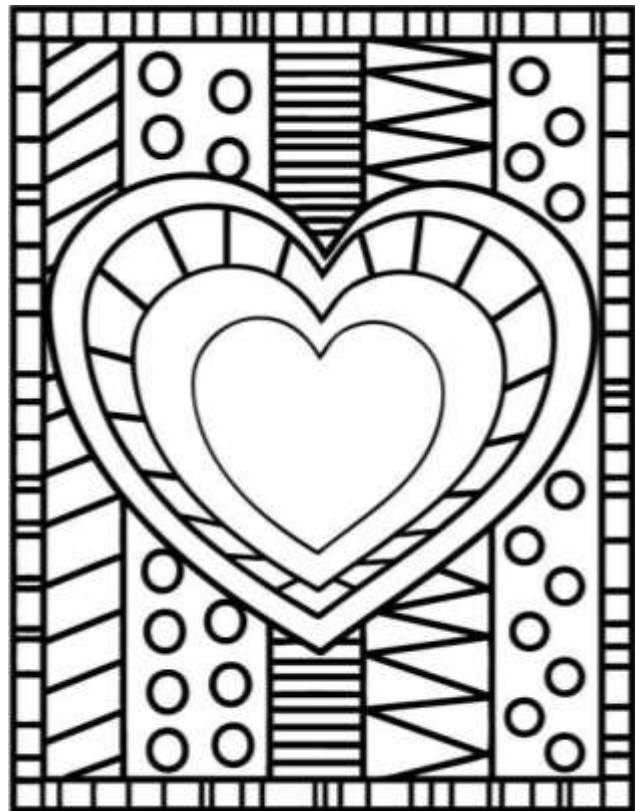
1. Teniendo en cuenta los conceptos vistos elabora en una hoja de block tamaño carta los diseños de la imagen y aplica la armonía Monocromática en el primer diseño y en el segundo la Acromática.
2. En el diseño mostrado aplica la armonía de colores Análogos. Escoge tu propia gama de colores (**los de amarillo, azul o el rojo**)

GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

ACTIVIDAD N°1



ACTIVIDAD N°2



EVALUACION

- 1) Realiza tu propio diseño o dibujo (**usa tu creatividad e imaginación**) de forma libre y de igual manera le aplicarás los colores Análogos que escojas combinándolos con tonos de la armonía Acromática (**tonos grises**)
- 2) Tendré en cuenta para tu valoración los siguientes requisitos:
 - A. La presentación del trabajo (puntual) 20%
 - B. El buen manejo de las Armonías Del Color 20%
 - C. Video o fotos que muestren el paso a paso de tu trabajo (enviado a mi WhatsApp) 40%
 - D. Creatividad e imaginación en tu trabajo 20%

GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

GUIA DE APRENDIZAJE #2 LA RECONCILIACION.		
GRADOS 9	AREA: EDUC. RELIGIOSA	FECHA: DEL 11 AL 29 DE MAYO DE 2020
DOCENTE	MIGUEL ESQUIVIA	
CORREO: miguelesquivia34@yahoo.es		TELEFONO: 3205208131

ORIENTACIONES

Lea detenidamente la conceptualización de cada tema.

*Consulta en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.

* Desarrolla en forma responsable y ordenada cada una de las actividades en tu cuaderno en forma individual, según lo indique el taller.

*Pide asesoría a tú profesor.

lea comprensivamente el siguiente texto:

EL PERDÓN Y LA JUSTICIA SOCIAL

Más de cincuenta años después, el gobierno de la República de Francia decidió arreglar las cuentas pendientes con la comunidad judía francesa para intentar devolverles algo de lo mucho que se les robó durante la Segunda Guerra Mundial.

Esta iniciativa sigue la línea adoptada por el presidente Jacques Chirac de reconocer, de forma oficial, la responsabilidad de Francia en las deportaciones de judíos hacia los campos de exterminio nazi durante la Segunda Guerra Mundial; una deuda grande y dolorosa, pues lo cierto es que el gobierno de Vichy, bajo la ocupación alemana envió a los crematorios a cerca de 74.000 judíos franceses de una comunidad de 300.000.

Francia quiere hacer política de transparencia y mostrar su buena voluntad para que no se la reconozca ni de lejos con la Francia de los años cincuenta. De este modo se quiere llegar al fondo de la historia para hacer de una vez por todas las paces con el pasado.

Tomado de Tiempo, junio 1995

TRABAJO

Analiza y responde:

- ¿Crees qué esta actitud conciliadora del gobierno francés se justifica después de cincuenta años de haberse dado los hechos? ¿Por qué?
- Considerando los sufrimientos a los que fueron sometidos durante la Segunda Guerra Mundial, ¿Crees que los judíos deben aceptar la propuesta francesa?, ¿Por qué?
- ¿Crees que los pueblos como los judíos que han sido perseguidos a través de la historia deban perdonar a sus verdugos? ¿Por qué?
- ¿Crees que las injusticias que se dan a diario en nuestro país basta solo con pedir perdón? ¿Qué otras cosas se deben hacer?
- Escriban un concepto de reconciliación.

CONCEPTUALIZACIÓN

LA RECONCILIACIÓN SOCIAL.

En el mundo actual hay multitud de violaciones de los derechos humanos y, por lo tanto, multitud de injusticias de todo tipo, como son las violaciones del derecho a la vida, al honor, a la propiedad, a la libertad de pensamiento y a la igualdad social, entre otras. Todas esas situaciones necesitan ser sanadas, por eso es necesario reconocer las causas que las originan y las alternativas que presentan el evangelio y la iglesia, para ser solucionadas.

GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

El mundo necesita personas valientes, capaces de perdonar y reconciliarse

EL PECADO.

Es el rompimiento de las relaciones del hombre con Dios. Esa ruptura que produce el pecado deja serias heridas que pueden quedarse sin cicatrizar en las personas. Esta dinámica del pecado solamente puede ser neutralizada por la firme resolución de restablecer todas aquellas relaciones rotas: a esto le llamamos **reconciliación**, pero para que se dé es necesario un paso previo que se llama conversión.

Convertirse significa cambiar de camino, dejar de transitar por la vía del pecado para ir por la ruta de los valores que nos permiten crecer como personas y que impulsan la sociedad.

Juan Pablo II en su encíclica Reconciliación y Penitencia No. 22 dice: **La meta de reconciliación** es cambiar una condición histórica de odio y de violencia en una civilización de amor.

Podemos hablar de **tres niveles** de reconciliación: con **Dios, con los hermanos y con la naturaleza.**

RECONCILIACIÓN

Dios Se restablecen relaciones con Dios, a través de la aceptación de su amor y la práctica de sus mandatos. Se realiza por medio de Cristo, quien, al liberarnos del pecado, nos une con Dios.

Con los hermanos Se restablecen relaciones con las personas que comparten el mundo con nosotros, para esto se necesita ejercitar la humildad y el diálogo.

Con la naturaleza Se restablecen relaciones con la naturaleza, comprometiéndose con el cuidado y reparando los daños causados.

❖ **EVALUACION: AL TERMINAR LA ACTIVIDAD, DEBEN DE TOMAR UNA FOTO Y ENVIARLA A TRAVÉS DE WHATSAPP.**

❖ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Cumple con las actividades propuestas en las guía y entrega las evidencias de su aprendizaje de forma oportuna.

GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

GUIA DE APRENDIZAJE No. 2. "ÁREAS Y VOLUMENES DE CUERPOS GEOMÉTRICOS"		
GRADO 9 B-C	AREA: GEOMETRIA	FECHA: DEL 11 AL 27 DE MAYO DE 2020
DOCENTE	LIBARDO PEÑA LAGARES	
CORREO: lp1569@hotmail.com		TELEFONO: 3114149410

1. PROPÓSITO.

Calcular volúmenes a través de composición y descomposición de figuras y cuerpos.

2. ORIENTACIONES GENERALES.

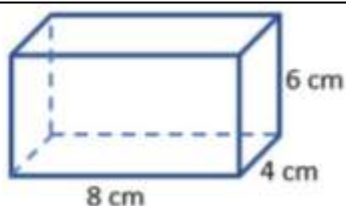
Estimado estudiante, en esta guía se abordan conceptos geométricos, que nos permiten calcular volúmenes a través de composición y descomposición de prismas rectangulares. Durante la semana de trabajo en casa, después de haber recibido este material, estaré orientando a los estudiantes y padres de familia en el proceso de aprendizaje a través de llamada o Whatsapp, en el horario de 2:00 AM ..5:00 PM de lunes a viernes. La devolución de la guía con las actividades desarrolladas deberás realizarla a partir del 28 de mayo de 2020.

3. RESUMEN.

El volumen de un prisma rectangular es el producto de las medidas de las tres dimensiones:

Volumen= largo x ancho x alto

$$V = l \times a \times h$$



$$\text{Volumen} = Bh \text{ (B = \acute{a}rea de la base)}$$

$$\text{Volumen} = (\text{largo} * \text{ancho}) \text{ altura}$$

$$\text{Volumen} = (8 * 4) 6$$

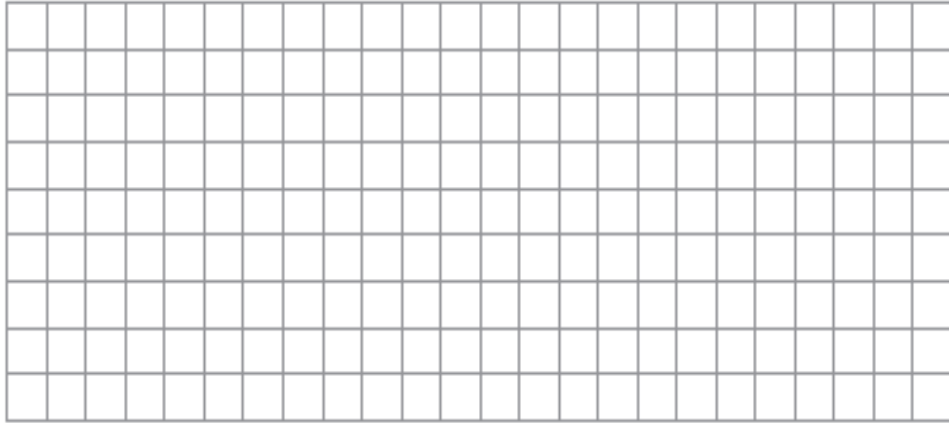
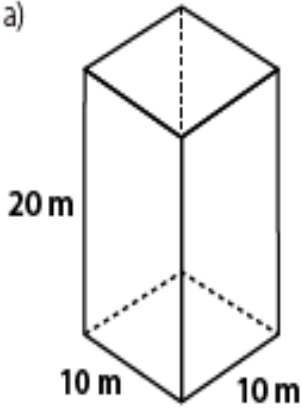
$$\text{Volumen} = (32)6 = \mathbf{192 \text{ cm}^3}$$

GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

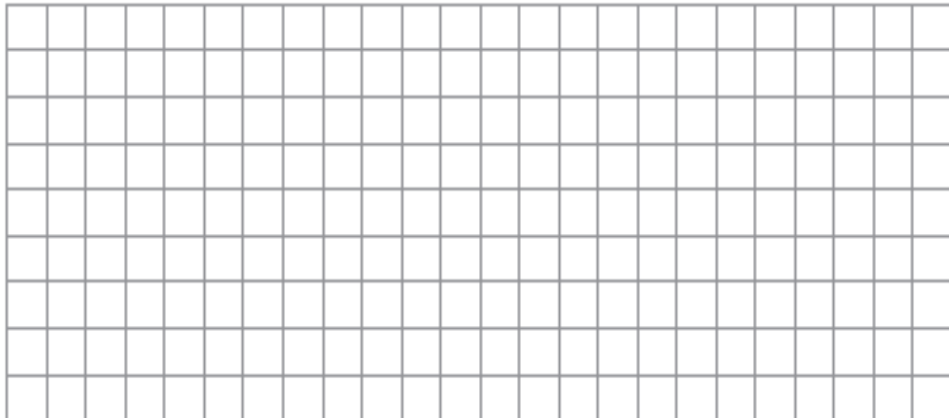
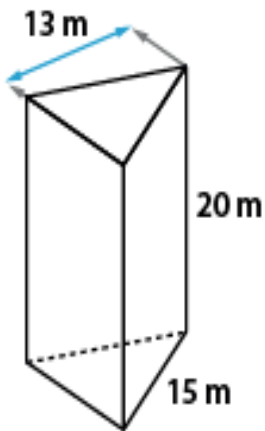
4. ACTIVIDADES.

► Calcule el volumen de los recipientes de la actividad anterior usando la fórmula y determine su capacidad.

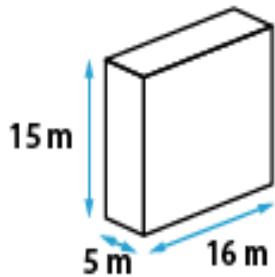
a)



b)



c)



GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

GUIA DE APRENDIZAJE No. 1. "RADICACION Y SUS PROPIEDADES"		
GRADOS 9°C	AREA: Matemáticas	FECHA: DEL 08 AL 22 DE MAYO
DOCENTE	EDINSON GUERRERO ESCOBAR	
CORREO: guerreroedinson@gmail.com		TELEFONO: 3205370363 (WhatsApp)

1 Competencia 001: Entiende la Radicación como operación relacionada con la Potenciación.

Competencia 002: Analiza, justifica y aplica las propiedades de Radicación.

Competencia 003: Soluciona problemas de la vida cotidiana utilizando la Radicación

2. ORIENTACIONES GENERALES.

Leer con mucha atención los conceptos indicados en esta guía y hacer un resumen en el cuaderno.

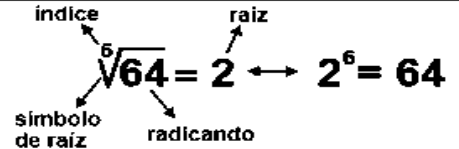
Para complementar el aprendizaje observe los videos que el Docente Edinson Guerrero Escobar pondrá a su disposición, o siga los links recomendados si tiene acceso a Internet. Realice las actividades propuestas y conteste la evaluación que se encuentra al final.

Sus dudas e inquietudes serán atendidas de lunes a viernes, de 12:30 pm a 6:30 pm, teléfono 3205370363 (Whatsapp), o por correo a guerreroedinson@gmail.com

3 CONCEPTUALIZACIÓN:

¿QUE ES LA RADICACION?

La radicación es una operación relacionada con la potenciación. Esta consiste en hallar la base de una potencia si se conoce el exponente y la potencia. En la siguiente ilustración encontrarás los términos o parte de la radicación.

	<p>La raíz enésima de un número real a es un número real b, si y solo si la enésima potencia de b es a. Es decir: $\sqrt[n]{a} = b$ si y solo si $b^n = a$.</p> <p>Si en una raíz no aparece indicado el índice se entiende que dicho índice es 2; por lo tanto se está hablando de una raíz cuadrada.</p>
---	--

Es importante considerar las siguientes situaciones que se presentan en la radicación de números reales.

- Si el índice n es par y la cantidad subradical a es un número real positivo, entonces la raíz b es un número real positivo.
- Si el índice n es par y la cantidad subradical a es un número real negativo, entonces la raíz b no es un número real.
- Si el índice n es impar y la cantidad subradical a es un número real positivo, entonces la raíz b es un número real positivo.
- Si el índice n es impar y la cantidad subradical a es un número real negativo, entonces la raíz b es un número real negativo.

GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

Por ejemplo para averiguar $\sqrt{9} = 3$ (raíz cuadrada de nueve) se busca qué número elevado al cuadrado da 9.
 $\sqrt{9} = 3$ porque $3^2 = 9$

En el ejemplo anterior, el 9 se llama radicando, el 2 índice y el resultado 3, raíz.

La definición formal de esta operación es la siguiente:

Si n es un número natural, se dice que el número entero a es la raíz n -ésima del número entero b , si b es la potencia n -ésima de a . Es decir:

$$\sqrt[n]{b} = a \text{ Si y solo si } a^n = b$$

Veamos otros ejemplos:

$$\sqrt[3]{27} = 3 \text{ Porque } 3^3 = 27$$

$$\sqrt[4]{81} = 3 \text{ Porque } 3^4 = 81$$

$$\sqrt{121} = 11 \text{ Porque } 11^2 = 121$$

Veamos que sucede cuando el radicando es un número negativo:

$$a) \sqrt[3]{-8} = -2 \text{ ya que } (-2)^3 = -8$$

$$b) \sqrt[5]{-243} = -3 \text{ ya que } (-3)^5 = -243$$

$$c) \sqrt[4]{-81} = ?$$

En el último ejemplo se debería buscar un número elevado "a la cuatro" que de como resultado -81, ¿existirá algún número que cumpla esa condición?

Si recordaste lo estudiado cuando se trabajó con la operación de potenciación, tu respuesta debería ser negativa, no existe ningún número entero que cumpla esa condición.

En general: cuando el índice es par y el radicando un número negativo, el resultado no existe en el conjunto de los números enteros.

Raíz de un producto

La raíz de un producto es igual al producto de las raíces de los factores: $\sqrt[n]{a \cdot b} = \sqrt[n]{a} \cdot \sqrt[n]{b}$

Ejemplo

$$\therefore \sqrt{3^2 \cdot 2^4} = \sqrt{3^2} \cdot \sqrt{2^4} = \sqrt{9} \cdot \sqrt{16} = 3 \cdot 4 = 12.$$

GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

Se llega a igual resultado de la siguiente manera:

$$\sqrt{3^2 \cdot 2^4} = \sqrt{9 \cdot 16} = \sqrt{144} = 12.$$

Raíz de un cociente

La raíz de una fracción es igual al cociente de la raíz del numerador entre la raíz del denominador:

$$\sqrt[n]{\frac{a}{b}} = \frac{\sqrt[n]{a}}{\sqrt[n]{b}}$$

Ejemplo

$$\therefore \sqrt{\frac{9}{4}} = \frac{\sqrt{9}}{\sqrt{4}} = \frac{3}{2}$$

Raíz de una raíz

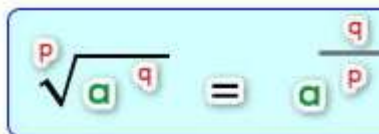
Para calcular la raíz de una raíz se multiplican los índices de las raíces y se conserva el radicando:

$$\sqrt[n]{\sqrt[m]{a}} = \sqrt[n \cdot m]{a}$$

Ejemplo

$$\therefore \sqrt[9]{\sqrt[3]{5}} = \sqrt[27]{5}.$$

Raíz de una Potencia


$$\sqrt[p]{a^q} = a^{\frac{q}{p}}$$

Ejemplos:

$${}^4\sqrt{3^3} \cdot \sqrt{3} = 3^{\frac{3}{4}}$$

$${}^4\sqrt{5} = 5^{\frac{1}{4}}$$

GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

Una expresión que contiene expresiones con radicales, se encuentra simplificada cuando cumple:

- 1) Los exponentes de los factores que forman la cantidad subradical no pueden ser números mayores o iguales al índice de la raíz.
- 2) El Máximo Común Divisor entre los exponentes de los factores de la cantidad subradical y el índice de la raíz debe ser uno.

Simplificar un radical es reducirlo a su mínima expresión, dividiendo el índice del radical y los exponentes del subradical entre un mismo número que es el máximo común divisor (M.C.D.) de ellos.

Ejemplo 1 Simplifica el radical: $20\sqrt{x^{15}}$

Resolución:

El M.C.D. de 20 y 15 es 5, veamos:

$$\begin{array}{r|l} 20 & 15 \\ 4 & 3 \end{array} \Bigg| 5 \rightarrow \text{M.C.D. (20 y 15)} = \boxed{5}$$

Luego, se divide entre $\boxed{5}$ el índice del radical y el exponente del subradical, o sea:

$$20\sqrt{x^{15}} = 20 \cdot \sqrt[5]{x^{15 \div 5}} = \sqrt[5]{x^3}$$

Ejemplo 2 Simplifica el radical: $12\sqrt[3]{x^9y^{18}}$

Resolución:

El M.C.D. de 12 ; 9 y 18 es 3, veamos:

$$\begin{array}{r|l} 12 & 9 & 18 \\ 4 & 3 & 6 \end{array} \Bigg| 3 \rightarrow \text{M.C.D. (12 ; 9 y 18)} = \boxed{3}$$

Luego, se divide entre 3 el índice del radical y los exponentes de las variables del subradical, o sea:

$$12\sqrt[3]{x^9y^{18}} = 12 \cdot \sqrt[3]{x^{9 \div 3}y^{18 \div 3}} = \sqrt[3]{x^3y^6}$$

Ejemplo 3 Simplifica el radical: $28\sqrt[7]{a^8b^{12}c^{16}}$

Resolución:

El M.C.D. de 28; 8 ; 12 y 16 es 4, veamos:

$$\begin{array}{r|l} 28 & 8 & 12 & 16 \\ 14 & 4 & 6 & 8 \\ 7 & 2 & 3 & 4 \end{array} \Bigg| 4 \rightarrow \text{M.C.D. (28 ; 8 ; 12 y 16)} = \boxed{4}$$

Luego, se divide entre 4 el índice del radical y los exponentes de las variables del subradical, o sea:

$$28\sqrt[7]{a^8b^{12}c^{16}} = 28 \cdot \sqrt[4]{a^{8 \div 4}b^{12 \div 4}c^{16 \div 4}} = \sqrt[4]{a^2b^3c^4}$$

Ejemplo 4 Simplifica el radical: $15\sqrt[15]{\frac{27x^{12}y^9}{z^{24}}}$

Resolución:

La expresión dada se puede escribir de la siguiente manera:

$$\text{ra: } 15\sqrt[15]{\frac{3^3 \cdot x^{12}y^9}{z^{24}}}$$

Hallamos el M.C.D. del índice (15) y de los exponentes de las cantidades del subradical (3 ; 12 ; 9 y 24), siendo este $\boxed{3}$.

Luego:

$$15\sqrt[15]{\frac{3^3 \cdot x^{12}y^9}{z^{24}}} = 15 \cdot \sqrt[3]{\frac{3^{3-3}x^{12-3}y^{9-3}}{z^{24-3}}} = \sqrt[3]{\frac{3x^4y^3}{z^6}}$$

GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

4 ACTIVIDADES.

Realice los siguientes ejercicios y diga que propiedad de la radicación aplicó:

$$a) \sqrt[3]{27.125} \quad b) \sqrt[3]{\sqrt{64}} \quad c) \sqrt{\frac{81}{25}} \quad d) \sqrt[3]{\frac{8x^2}{27y^5}} \quad e) \sqrt[5]{\frac{8x^2}{27y^5}}$$

Ejercicio 1 Simplifica los radicales siguientes:

a) $\sqrt[4]{x^{10}y^8} =$	d) $\sqrt[4]{x^2y^2z^2} =$	g) $\sqrt[2]{x^7y^{14}z^{21}} =$	j) $\sqrt[4]{a^{5x}b^{3x}} =$
b) $\sqrt[6]{x^3z^9w^{12}} =$	e) $\sqrt[6]{x^6z^9w^{12}} =$	h) $\sqrt[12]{x^4(y \cdot a^2)^8} =$	k) $b^x \sqrt{a^{9x}b^{4x}c^{3x}} =$
c) $\sqrt[3]{x^6z^9w^{12}} =$	f) $\sqrt[9]{27x^3y^6} =$	i) $\sqrt[15]{m^5p^{10}} =$	l) $\sqrt[8]{9(a+b)^2(a-b)^4} =$

Ejercicio 2 Simplifica los siguientes radicales:

a) $\sqrt[4]{\frac{x^8y^{28}}{z^{32}}} =$	c) $\sqrt[10]{\frac{a^{20}c^{30}}{b^{50}}} =$	e) $\sqrt[18]{\frac{64a^6}{b^{12}}} =$	g) $\sqrt[15]{\frac{a^{30}b^{60}}{c^{90}}} =$
b) $\sqrt[15]{\frac{x^5y^{10}}{32}} =$	d) $\sqrt[14]{\frac{100a^{10}}{9b^6}} =$	f) $\sqrt[9]{\frac{a^{15}c^{12}}{1258a^6}} =$	h) $6ab \sqrt[6]{\frac{x^{3a}}{y^{9a}}} =$

5. REFERENCIAS DE CONSULTA/ PROFUNDIZACIÓN.

- ✓ http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esomatemáticasB/radicales/quincena2_contenidos_1a.htm

GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

GUIA DE APRENDIZAJE No. 2. "los metales como material de uso técnico"		
GRADO 9°	AREA: Tecnología e Informática	FECHA: DEL 11 DE MAYO AL 22 DE MAYO DE 2020
DOCENTE	Jorge Araujo Berrio	
CORREO: jorgearaujo12@yahoo.com		TELEFONO: 3107162327

OBTENCIÓN DE LOS METALES

Los metales son materiales que se obtienen a partir de minerales que forman parte de las rocas. Por ejemplo, el metal hierro se extrae de minerales de hierro como la magnetita (con un 72 % de hierro), la hematita (con un 60% de hierro), la siderita (con un 48% de hierro) o la taconita (con un 22% de hierro). Por lo tanto los metales no se encuentran en la naturaleza, tal como nosotros los conocemos, sino que es necesario procesar los minerales para obtener los metales.

Metalurgia

Es la ciencia que se ocupa del estudio de las propiedades, las aplicaciones y los procesos de obtención y elaboración de los materiales metálicos

Siderurgia

La siderurgia (del griego síderos que significa "hierro") es la técnica del tratamiento del mineral de hierro para obtener diferentes tipos de este o de sus aleaciones tales como el acero.

La Minería

Es el proceso de localización y extracción de minerales metálicos. Como los minerales metálicos están mezclados con otros materiales, hay que triturar la roca extraída para separar el mineral metálico del resto de materiales. El proceso de transformación del mineral de hierro comienza desde su extracción en las minas, las cuales pueden ser:

Minas a cielo abierto



Minas subterráneas



GUÍA DIDÁCTICA CON EL APOYO DE LAS TICS

Los minerales, que se extraen de estas minas, se componen de dos partes:

MENA: es la parte útil de los minerales metálicos, es el metal propiamente dicho.

GANGA: es la parte no útil del mineral metálico. Esta parte se desecha. La ganga debe separarse de la MENA.

CLASIFICACIÓN DE LOS METALES.

La clasificación de los metales la podemos hacer desde dos puntos de vista:

1. Si están puros o mezclados: nos encontramos con:

Metales Nativos: Aquellos que pueden encontrarse libres, sin combinar, en la naturaleza. Ejemplo: Oro, Plata, Platino, Mercurio, Cobre, Hierro, etc.

Aleaciones: Son la mezcla de un metal y otro metal o elemento, la cual mejora las propiedades de cada uno de ellos por separado. Como ejemplo tenemos:

Acero = Hierro y carbono. El Acero es la aleación de mayor uso industrial

Latón = Cobre y Cinc

Bronce = Cobre y Estaño. Por su gran resistencia a la corrosión es la más usada para esculturas y estatuas al aire libre.

Constatan = cobre y níquel

Hojalata = acero y estaño.

2. Si contienen hierro: nos encontramos con:

Metales ferrosos:

Son aquellos metales que contienen hierro como componente principal. Entre estos están: el hierro puro, el acero, la fundición, etc

Metales no ferrosos:

Son aquellos metales que no contienen hierro o contienen muy poca cantidad de hierro. Suelen ser más blandos y de menor resistencia mecánica. Entre ellos tenemos: el cobre, el aluminio, el bronce, el cinc, el plomo, etc

ACTIVIDAD

1. Leer toda la guía y responder las siguientes preguntas.
2. Escriba la importancia que tienen los metales en la sociedad.
3. Seleccione 4 objetos de su casa que estén formados por metales y describa de qué tipo de acuerdo a la clasificación de los metales.
4. Establezca la diferencia entre metales nativos y aleaciones.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA**

**EL BOOM LATINOAMERICANO
NOVENO GRADO
DOCENTE: PEDRO BETANCOURT MORALES
GUÍA N°2**

Nombre: _____ **Grupo:** _____

Fecha de inicio: 11 de mayo del 2020 **Fecha de entrega:** 29 de mayo del 2020

Unidad de aprendizaje: Literatura latinoamericana: miles de experiencias, un solo continente.

Objetivos de aprendizaje: Reconocer las diferencias y semejanzas entre el Boom y el Postboom e identificar las características del Boom latinoamericano en el texto.

Introducción:

Hola, chicos. En esta guía de trabajo van a encontrar una información acerca de la temática que se va a desarrollar. Por tal motivo deberás leer con mucho cuidado todo lo relacionado al Boom y al Postboom para luego responder a las preguntas planteadas. Cada ejercicio o actividad tiene un espacio en forma de líneas para que puedas escribir tus respuestas.

La guía está estructurada de la siguiente manera: en primer lugar, van a encontrar una actividad previa la cual tendrán que analizar y comprender para responder correctamente; luego, está la parte teórica en donde se habla de los conceptos, características y autores de cada una de las corrientes literarias mencionadas anteriormente; después habrán unos ejercicios que se deben desarrollar con base en lo estudiado en la guía.

Actividad previa:

¿Sabes qué es Macondo? ¿Habías escuchado ese nombre alguna vez?

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

Con tus propias palabras explica qué entiendes por Boom literario.

El boom literario

Contexto

El Boom nace en un contexto histórico complejo entre los años 1960 y 1970, en un continente donde los gobiernos dictatoriales dominaban toda la región. Con el triunfo de la Revolución Cubana y el consecuente repliegue del imperialismo estadounidense, los escritores entrevén la posibilidad de trasladar ese triunfo revolucionario también al arte, creando su propia identidad literaria, una literatura latinoamericana. De este modo nace el género literario que adoptarán los escritores del “Boom”: lo que muchos denominan como realismo mágico en su impacto cultural. (Características de, 2014).

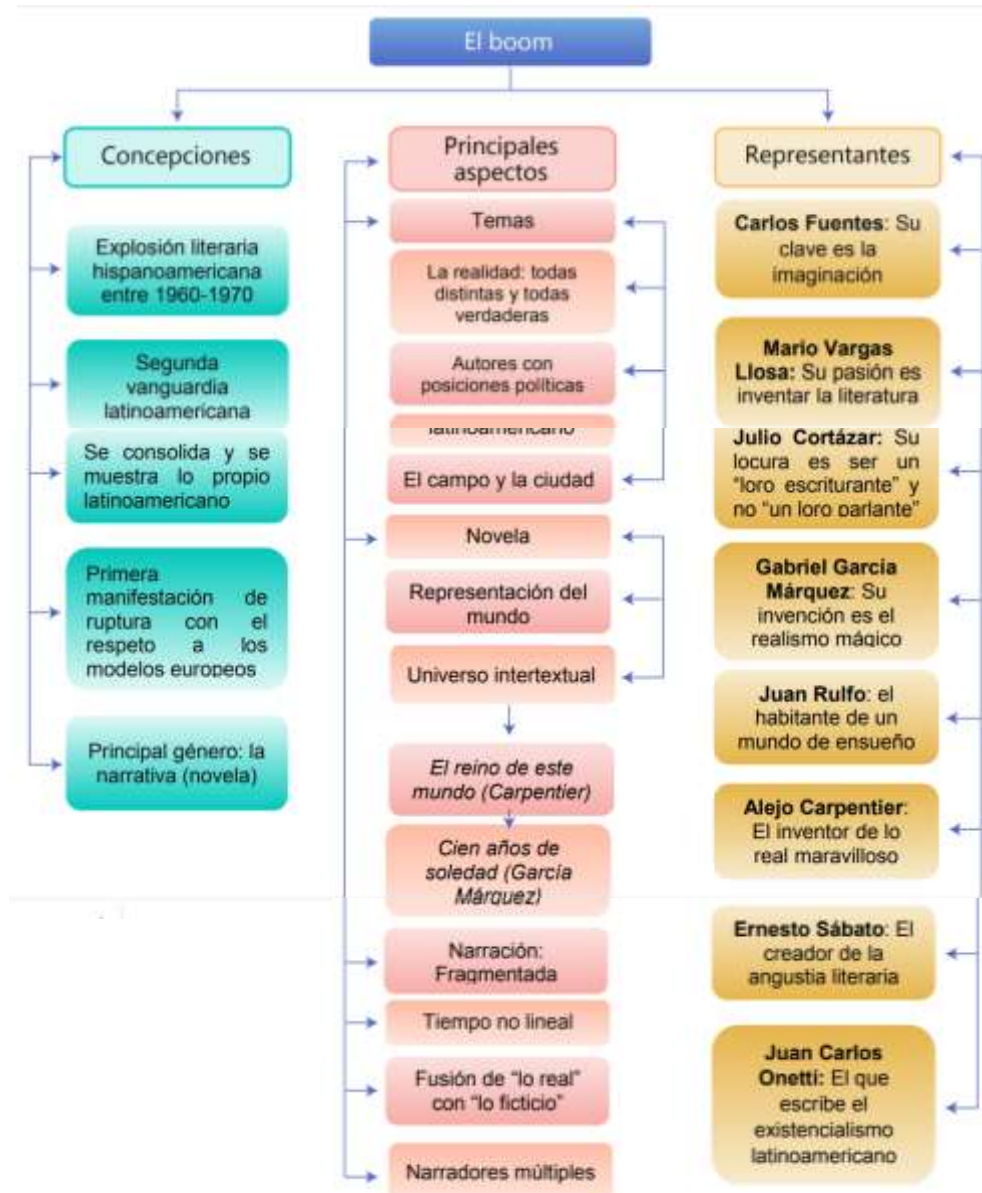
Definición.

Fenómeno literario y editorial surgido en los años 60 y 70 del siglo XX en América Latina. En ese periodo, un grupo de jóvenes autores rompieron el esquema tradicional de la literatura, con el realismo mágico como común denominador y con una riqueza narrativa que sacudió los cimientos de Europa.

Principales características.

- ✓ La reacción contra la novela criollista e indigenista.
- ✓ Explora la condición y la angustia del ser humano.
- ✓ Imaginación y la fantasía creadora.
- ✓ Lo irracional y lo absurdo se presentan como cotidiano.
- ✓ La desasociación del amor y la enfatización de la soledad humana.
- ✓ Quitarle valor a la muerte. A veces la muerte es una salvación.
- ✓ Sexualidad y exaltación de la vida secreta de los personajes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO ÁREA DE LENGUA CASTELLANA



Autores del boom.

► Mario Vargas Llosa

Nació el 28 de marzo de 1936 en la ciudad de Arequipa, Perú. Sus padres estaban separados. Durante su infancia, vive en Bolivia y Piura. Ya de adolescente, el reencuentro con su padre significa un cambio en su formación, pues ingresa al Colegio Militar Leoncio Prado de Lima. (Villareal, s.f)



Wikipedia Commons: Mario Vargas Llosa

Características literarias:

- Realista
- Descubrimiento del humor grotesco
- Exploración en la política, lo detectivesco y el erotismo

Obras:

- Los jefes
- La ciudad y los perros
- Pantaleón y las visitadoras
- La guerra del fin del mundo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

► Carlos Fuentes

Escritor mexicano, aunque nació en Panamá en 1928. Sociólogo y uno de los escritores más destacados del siglo XX.



Características literarias:

- Lenguaje simple pero novedoso
- La revolución mexicana
- Irónico y fantasioso en la prosa
- Objetivo con el seguimiento al realismo mágico

Obras:

- La región más transparente
- Terra Nostra
- Aura

► Julio Cortázar

Nació 1914 en la embajada argentina de Bruselas. Es considerado uno de los escritores más innovadores del siglo XX de Argentina. Maestro de la prosa poética y del cuento corto. (ZonActiva, 2011)



Características literarias:

- Rebeldía
- Vivencial
- Crítico, satírico
- Lenguaje elegante y muy creativo

Obras:

- Rayuela
- El perseguidor
- Las armas secretas
- Bestiario

► Gabriel García Márquez

Nació en Aracataca (Colombia) en 1928. Se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cartagena el 25 de febrero de 1947, aunque sin mostrar excesivo interés por los estudios. Obtuvo el premio Nobel de literatura en 1982. (Villareal, s.f).



Características literarias:

- Realismo mágico
- Soledad
- Macondo
- Problemas sociales

Obras:

- Cien años de soledad
- La hojarasca
- El coronel no tiene quien le escriba

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

El Postboom literario.

Definición.

Movimiento literario latinoamericano que tuvo lugar, como su nombre lo indica, después del auge del Boom latinoamericano. Algunos estudiosos y autores prefieren llamarlo "Novísima literatura" o "Literatura postmoderna" para no utilizar términos extranjeros. Manifiesta diferentes narrativas, pues sus autores presentan diferentes propuestas y algunos de ellos reaccionan contra el boom y criticaron sus excesos técnicos y adornos en el lenguaje. (Martínez, 2013).

Características:

- ▶ Participación en la vida social
- ▶ Narrativa comprometida
- ▶ La intrascendencia
- ▶ Lenguaje directo y referencial

Temas:

- ▶ La sexualidad y el amor
- ▶ Violencia, drogadicción, prostitución
- ▶ La ciudad
- ▶ La cotidianidad y la coloquialidad

Géneros novelísticos:

- ▶ Novela de exilio
- ▶ De testimonio
- ▶ Literatura femenina
- ▶ Literatura judía
- ▶ Literatura afroamericana
- ▶ Novela gay
- ▶ Urbano-musical

Autores del postboom

▶ José Donoso

Nació el 5 de octubre de 1924 en Santiago de Chile. Vivió experiencias juveniles como ovejero, obrero portuario y oficinista, pese a provenir de familia acomodada; después estudió literatura en la Universidad de Chile y en la de Princeton (Estados Unidos), ejerció como profesor en el país y en el extranjero; colaboró en Ercilla y otras publicaciones periódicas. (Busca Biografías, s.f).



Obras:

- ▶ Veraneo y otros cuentos
- ▶ Coronación
- ▶ El charleston
- ▶ El lugar sin límites
- ▶ Este domingo
- ▶ El obsceno pájaro de la noche

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

► Mario Benedetti

Nació en 1920 en Montevideo. Escritor uruguayo. Mario Benedetti fue un destacado poeta, novelista, dramaturgo, cuentista y crítico, y, junto con Juan Carlos Onetti, la figura más relevante de la literatura uruguaya de la segunda mitad del siglo XX. (Biografías y Vidas, s.f).



Foto: <https://www.foto.com/ver-foto/1237269>

Obras:

- Esta mañana y otros cuentos
- Montevideanos
- La víspera indeleble
- Solo mientras tanto

► Isabel Allende

(Lima, 1942) Escritora chilena. Hija de un diplomático chileno que le inculcó su afición por las letras, Isabel Allende cursó estudios de periodismo. Mientras se iniciaba en la escritura de obras de teatro y cuentos infantiles, trabajó como redactora y columnista en la prensa escrita y la televisión. (Biografías y Vidas, s.f).



Obras:

- Los amantes del Guggenheim. El oficio de contar
- La isla bajo el mar
- El cuaderno de Maya
- El juego de Ripper
- El amante japonés

Actividad #1:

Con base en la información suministrada en la guía, responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué crees que significa para el boom romper con el esquema tradicional de la literatura?
- b) ¿Cómo explicas que el postboom manifieste diferentes narrativas? Justifique su respuesta.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_9/L/SM/SM_L_G09_U04_L07.pdf

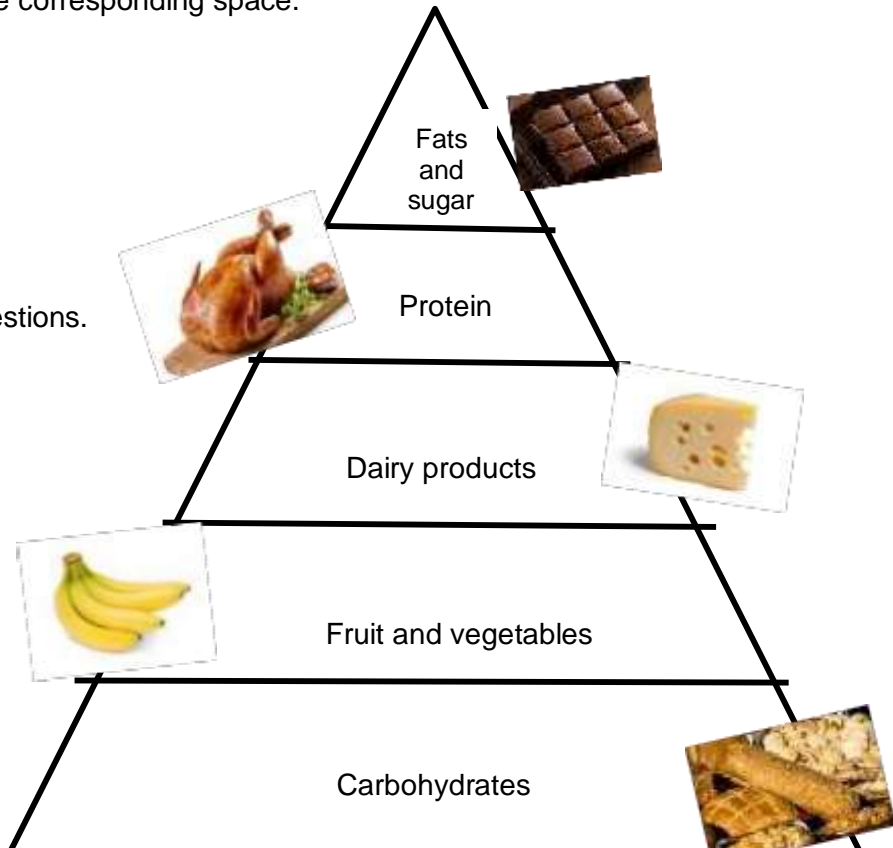
GRADOS: 9ª A-B-C	AREA: INGLES.	FECHA: 8 AL 23 de Mayo
DOCENTE	LIRS COLÓN	
CORRO: colonliris5@gmail.com		TELEFONO:3024414157
<i>Competencia 002: Expresa en forma oral y escrita acuerdos y desacuerdos relacionando la estructura de textos informativos y su conexión de contraste y adición.</i>		

1. Write the food from the box in the corresponding space.

Apples bananas beans bread
 Broccoli carrots cheese chicken
 eggs fish meat milk oil onions
 oranges pasta potatoes rice
 spinach sweets yogurt

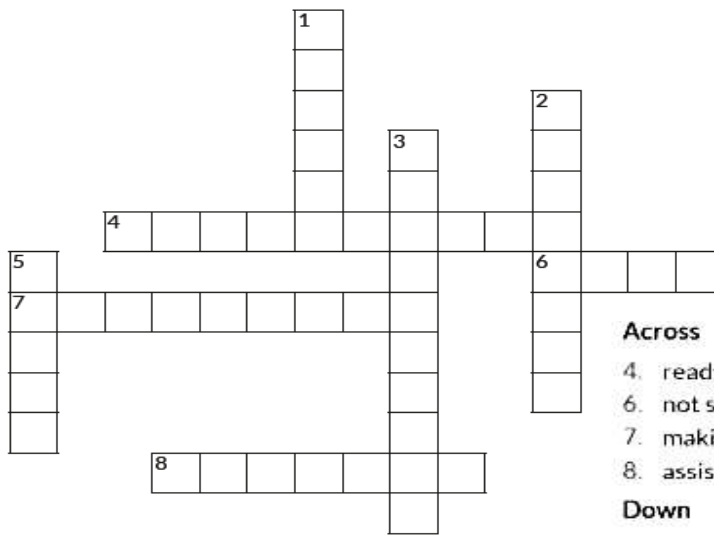
2. Read the text and answer the questions.

The food pyramid is a good guide to eating a healthy diet. Carbohydrates are especially good for children and athletes because they can give a lot of energy and fibre. Fruit and vegetables are really good for everyone. They can keep you healthy because they are rich in fibre, vitamins and minerals that prevent many illnesses. Fibre is necessary for good digestion. Dairy products can help you to have strong bones and teeth because they are rich in calcium. Proteins can help your muscles and brain. They are rich in iron. Iron is good for your blood and brain. Fats and sugar are not very beneficial. Some oils like olive oil is good, but too much fat and fried food is unhealthy. The same with sweets: you can only eat a few!



1. Can you reduce illnesses eating fruit and vegetables? Yes, you can.
2. Can carbohydrates help your digestion? _____.
3. Does calcium help to produce strong bones and teeth? _____.
4. Is iron bad for your brain? _____.
5. Are all oils bad for your body? _____.
6. Are sweets good for your health? _____.

3. Complete the crossword with the words from the Word Bank.



Across

- 4. ready to fight or use force
- 6. not showing good manners; opposite of 1 down
- 7. making someone feel sad, insulted or annoyed
- 8. assisting someone when they need it

Down

- 1. showing good manners; the opposite of 6 across
- 2. the ability to accept different opinions
- 3. showing that you think someone deserves kind and polite treatment
- 5. giving orders telling people what to do

4. Are these words positive or negative? Write sentences with *should* or *shouldn't*.

- | | | |
|----------------|-----------------|------------------------------------|
| 1. offensive: | <u>negative</u> | <u>You shouldn't be offensive.</u> |
| 2. aggressive: | _____ | _____ |
| 3. helpful: | _____ | _____ |
| 4. bossy: | _____ | _____ |
| 5. polite: | _____ | _____ |
| 6. respectful: | _____ | _____ |
| 7. rude: | _____ | _____ |
| 8. tolerant: | _____ | _____ |