

REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA
MUNICIPIO DE VALENCIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO
RESOLUCIÓN No. 001630 20 DE SEPTIEMBRE DE 2002
RATIFICADA SEGÚN RESOLUCIÓN N°. 000529 DE DICIEMBRE 12 DE 2005
RUT. 812004059-8 DANE No. 323855000419
<http://catagul.edu.co/>

Voluntad y trabajo en equipo.

GUÍAS DE APRENDIZAJE

1^a ENTREGA

PERIODO 2

ESTUDIANTE: _____

Del 05 al 30 de abril 2021

GRADO 9^o

GUIA DE APRENDIZAJE N# 2		
GRADO 9 A-B	AREA: LENGUA CASTELLANA.LA LITERATURA DE LA CONQUISTA	FECHA: 5 DE ABRIL AL 30 DEL 2021
DOCENTE	CLEOTILDE CORREA LOPEZ	
CORREO:cleotiscorrea@hotmail.com		TELEFONO:3105363240
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:		GRADO:

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.

MOTIVACION



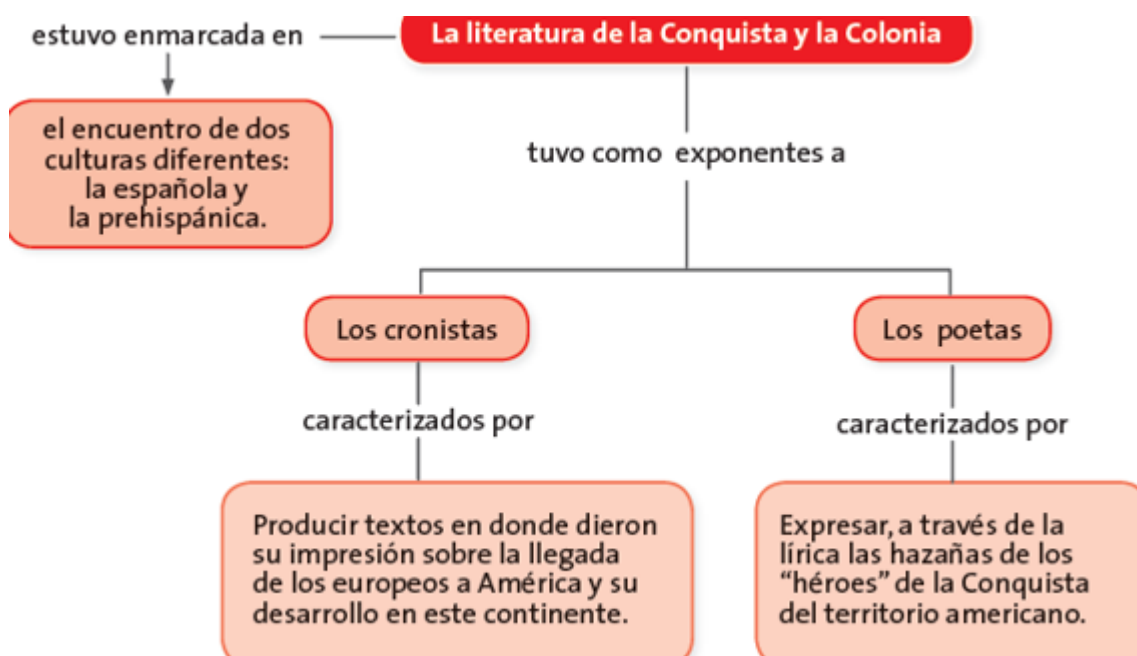
Desarrolla tu capacidad creativa.

1. Observa la imagen y escribe un texto en el cual describas la situación que se presenta, da tu opinión sobre el asunto y arguméntala.
2. Narra de manera breve lo que conoces del Descubrimiento de América. Recuerda usar fechas y escribir de manera entretenida. Para esto puedes recurrir a descripciones coloridas, compartir detalles interesantes y usar un estilo original
3. Luego escribe tus relatos.

4. El diario y la crónica fueron los recursos literarios más utilizados por los europeos que llegaron a América; en estos textos escribían sus observaciones y experiencias del Nuevo Mundo.

- Escribe en tu cuaderno un pequeño diario en el cual cuentes las experiencias vividas en el receso estudiantil de Semana Santa..

CONCEPTOS



LA LITERATURA DE LA CONQUISTA Y LA COLONIA

La literatura hispanoamericana nació con las **Crónicas de Indias**. Los cronistas (conquistadores, soldados, evangelizadores, historiadores) escribieron bajo las influencias literarias que estaban de moda en su país, y lograron con sus relatos, una espontaneidad espacial.

Por otra parte, los escritores de la época colonial tuvieron como modelo los movimientos literarios que imperaban en Europa y, particularmente en España. Sin embargo, la influencia española no impidió que durante este periodo surgieran los primeros escritores criollos, quienes revelaron la originalidad y capacidad creadora de la nueva sociedad mestiza.

La literatura del Descubrimiento y la Conquista. Corresponde a la literatura desarrollada en el siglo XVI, etapa en la que las principales culturas aborígenes son conquistadas por los españoles.

Los Géneros y los Temas

Las coplas, los romances y las crónicas son los géneros más desarrollados durante la época. Las coplas y los romances son manifestaciones populares. En contraste, las crónicas expresan una perspectiva más academicista y erudita de la realidad americana. Además, a esta época se le considera un reflejo del Siglo de Oro español, época a la que pertenecen grandes escritores como: Fray Luis de León, Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Pedro Calderón de la Barca.

Las Crónicas Españolas

. Fueron escritas por los conquistadores, testigos de los acontecimientos excepcionales que se originaron tras el encuentro de aborígenes y españoles. Algunos de los más importantes cronistas españoles fueron: Pedro Cieza de León, Juan de Betanzos, Juan de Castellanos, Bernal Díaz del Castillo y Fray Bartolomé de las Casas.

Las Crónicas Indígenas. Escritas por los cronistas, cuya lengua materna eran las lenguas indígenas: náhuatl, quechua, quiché, Aymara y Mapuche. Las crónicas indígenas son a veces muy difíciles de entender, porque sus autores aun no dominaban el idioma español. Sin embargo, su importancia es fundamental, pues, por medio de ellas conocemos la perspectiva de los pueblos doblegados. Algunos de los cronistas indígenas fueron: Juan de Santa Cruz Pachacuti, Titu Cusi Yupanqui, Felipe Guamán Poma de Ayala y Fernando de Alva Ixtlixóchitl. Las

Crónicas Mestizas

. Fueron escritas por autores nacidos en el territorio americano, que hablaban tanto su lengua natal aborígen como el español. El principal cronista mestizo fue el inca Garcilaso de la Vega.

En las crónicas se registraron las características de la geografía, el paisaje y la naturaleza del Nuevo Mundo y se consignó, además, una fracción fundamental del léxico indígena como los nombres de personajes destacados, ciudades y algunas variedades de flora y fauna. Por otra parte, la técnica narrativa que se empleó en la crónica está basada en un estilo descriptivo y directo. Los cronistas comparaban objetos, costumbres, habitantes y elementos naturales del Nuevo Mundo con los europeos para mostrar sus diferencias y semejanzas, utilizando un tono que justificaba las razones de la conquista, tanto en el aspecto político como en el ámbito espiritual. De las primeras narraciones que se conocieron en Europa, nacieron innumerables leyendas sobre las riquezas de las tierras conquistadas y la idea de que el indígena americano era un noble salvaje, que, por desconocer la religión católica, debía ser evangelizado y civilizado.

En el siguiente fragmento podemos identificar las principales características de la crónica que hemos estudiado:

“Otro día en la mañana, que fueron a quince días del mes de marzo de mil quinientos diez y nueve años, vinieron muchos caciques y principales de aquel pueblo de Tabasco, y de otros comarcas, haciendo mucho acato a todos

nosotros, y trajeron un presente de oro, que fueron cuatro diademas y unas lagartijas, y dos como perrillos y orejeras, y cinco ánades, y dos figuras de caras de indios, y dos suelas de oro como de sus cotaras, y otras casillas de poco valor, que ya no me acuerdo que tanto valían. Y trajeron mantas de las que ellos hacían, que son muy bastas (...) Y diré que cortés recibió aquel presente y se apartó con todos los caciques y con Aguilar, el intérprete, a hablar; y les dijo que por aquello que traían se les tenía en gracia, más que una cosa les rogaba; luego mandasen poblar aquel pueblo con toda su gente y mujeres e hijos, y dentro de dos días le quiere ver poblado, y que en esto conocerán tener verdadera paz”

. Bernal Díaz del Castillo

Historia verdadera de la conquista de Nueva España

Otros géneros que emplearon los escritores de la conquista, para expresar sus ideas y sentimientos sobre el Nuevo Mundo fueron:

Las cartas, los diarios y la lírica, especialmente de carácter épico. Veamos algunas de sus características: Las Cartas Este fue el mejor modo de comunicarse a grandes distancias y de llevar noticias acerca de los nuevos acontecimientos. Como ejemplo de este género, podemos descifrar las cinco cartas escritas por Hernán Cortés, como cartas de relación de la conquista de México.

Los Diarios. Este género se utilizó debido a que, en las travesías, exploraciones, batallas, fundaciones y encuentros con un mundo desconocido, se hacía necesario expresar infinidad de temores, deseos, derrotas y triunfos. Además, ante la inminencia del peligro y de la muerte, el diario era una forma de dejar memoria y recuerdo, en “estos confines del mundo”.

La Lírica. Durante este periodo también se desarrolló el género poético. Ejemplo de ello es el poema escrito por el clérigo, Luis de Miranda, titulado Romance Elegíaco, en el que describe el asedio al cual son sometidos los indígenas. Dentro del mismo género lírico, se destacó el poema épico, en el cual se exaltaban los enfrentamientos entre los conquistadores y los aborígenes. A este subgénero corresponde La Araucana de Alonso de Ercilla. En esta obra se relatan los primeros hechos de la guerra de Arauco, entre españoles y mapuches, pueblo que habitó el sur de Chile.

La literatura de la Colonia

Luego de la Conquista, la hegemonía de lo mestizo posibilitó el sorguina voz propia en la literatura, a partir de la fusión entre el indígena y el blanco. Se puede decir también, que comenzaron a reflejarse las ideas de sectores de la sociedad, hasta ese momento silenciados, y que lucharon por ser escuchados: los mestizos y las mujeres. Entre ellos, la figura más importante **fue sor Juana Inés de la Cruz**.

El estilo que predominó en la literatura hispanoamericana durante la época de la colonia fue **el estilo barroco**, el cual impulsó a los escritores a la búsqueda

constante de una mayor fuerza expresiva. La producción literaria del Barroco en América estuvo influenciada por los movimientos literarios que se desarrollaron en España: **el culteranismo y el conceptismo. El Culteranismo.** También denominado **gongorismo**, se identifica con los recursos utilizados por Góngora en sus dos grandes poemas, el Polifemo y las Soledades: embellecimiento de la realidad por medio de metáforas e imágenes, uso continuado de hipérbaton o alteración del orden sintáctico habitual, empleo de cultismos, numerosas alusiones a la mitología clásica. Observa el ejemplo:

Esperando están la rosa
Cuantos contiene un vergel
Flores, hijas de la Aurora,
Bellas cuanto pueden ser.
Góngora.

. El Conceptismo. Es la tendencia literaria que se sirve del concepto, que Baltasar Gracián define como la expresión de “la correspondencia que se halla entre los objetos”. Los conceptistas mostraron especial predilección por los juegos de palabras, las paranomasias, las dilogías. Francisco de Quevedo es el escritor más representativo de esta corriente. Observa el Ejemplo:

Diamantes que fueron antes De amantes de su mujer

. Conde de Villa mediana

En los textos de escritoras latinoamericanas como la mexicana sor Juana Inés de la Cruz y Josefa del Castillo, la literatura barroca adquirió un color propio. Muchos críticos han afirmado que incluso la geografía y las características del paisaje americano encontraron mejor expresión en el Barroco que en cualquier otro estilo literario.

Algunas características propias del Barroco Latinoamericano son:

La escritura de crónicas a cerca de la vida en las pequeñas ciudades

La definición de la identidad mestiza y criolla.

La presencia de la cultura precolombina en las obras.

La crítica a la situación abnegada de la mujer.

ACTIVIDAD # 1

. Lee el siguiente texto:

Este que ves, engaño colorido

Este que ves, engaño colorido

, que del arte ostentando los primores,

Con falsos silogismos de colores

Es cauteloso engaño del sentido;

Este, en quien lisonja ha pretendido

Excusar de los años los horrores,

Y venciendo del tiempo los rigores

Triunfar de la vez y del olvido,

Es un vano artificio del cuidado,

Es una flor al viento delicada,

Es un resguardo inútil para el hado:

Es una necia diligencia errada,

Es un afán caduco y, bien mirado,

Es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.

Sor Juana Inés de la Cruz

Este que ves, engaño colorido se considera un retrato poético, es decir, un poema en el que el autor reflexiona sobre la imagen de sí mismo, que se representa por medio del arte. En el caso de sor Juana Inés, ella observa un retrato de sí misma.

Responde.

A. ¿Qué reflexiones expone **sor Juana Inés** acerca de la manera como se percibe sí misma en su relato?

B. ¿Consideras que más que un retrato, la autora puede observar un reflejo si misma? Justifica tu respuesta.

C ¿Qué palabras desconocidas encontraste en el relato?
Busca su significado y apúntalas.

D. Redacta un breve retrato poético de ti mismo, intenta mantener el estilo de rima de Sor Juana Inés.

E. Dibuja o pega tu retrato en la poesía

Marca con una x la respuesta correcta.

De acuerdo con el poema, para **Sor Juana Inés el arte**, y particularmente **la pintura**:

Es capaz de captar y representar lo fundamental del ser humano.

. Se esfuerza de manera fallida por representar lo real y lo esencial del ser humano.

Expresa la verdad cuando representa lo pasajero y lo hace eterno.

Descubre quien es cada persona y la inmortaliza.

ACTIVIDAD #2

Escribe los versos textuales del poema que sustentan tu elección.

Escribe las características de la literatura latinoamericana del Barroco que identifiques en el poema.

Escribe V, si el enunciado es verdadero o F si es falso.

().La literatura colonial tuvo una clara función evangelizadora.

().Durante la colonia los escritores siguieron inspirándose en la cultura precolombina

(). El estilo Barroco en las artes surgió en América.

().En las crónicas los autores mantienen una distancia frente a los hechos que narran, por lo tanto, son de carácter objetivo.

ACTIVIDAD #3 Lee el siguiente fragmento. Luego responde.

Hay un animal en esta tierra que vive en el agua, nunca oído, el cual se llama. **Ahuitzotl**; es de tamaño como un perrillo, tiene el pelo muy lezne y pequeño, tiene las orejitas puntiagudas, tiene el cuerpo negro y muy liso, tiene una cola muy larga y en cabo de la cola una como mano de mona; habita este animal en los profundos manantiales y si alguna persona llega a la orilla del agua donde él habita, luego le arrebatata con la mano de la cola, y lo mete debajo del agua y lo lleva a lo profundo y luego turba el agua y hace levantar olas, parece que es tempestad del agua y las olas quiebran las orillas y hacen espuma; luego salen muchos peces y ranas del profundo del agua y andan sobre el haz del agua y hacen grande alboroto en el agua.

Y el que fue metido debajo del agua allí muere, y donde a pocos días el agua echa fuera al cuerpo, el cuerpo del que fue ahogado, y salen sin ojos y sin dientes y sin uñas, que todo se lo quitó **Ahuitzotl**.

Bernardino Sahagún, Historia General de las cosas de Nueva España.

¿Qué elementos fantásticos identificas en la narración?

¿Con que animal real asocias al Ahuitzotl?

¿Por qué?

¿Por qué crees que surgieron descripciones de animales como la que se hace en el texto?

Algunos autores han expuesto que la llegada de los europeos a América produjo un caos mental y cultural, tanto en los indígenas

Como en los extranjeros. Así, por ejemplo, la visión de nuevos objetos como los espejos, los utensilios de vidrio, la lana, etc., llegaron a causar curiosidad y perplejidad en los indígenas. ¿Qué crees que les causo curiosidad a los españoles cuando arribaron a América? ¿Qué impacto pudo causar en los españoles la mezcla cultural con los indígenas?

Desde sus presagios, los pueblos indígenas percibieron a los españoles como una “tormenta” que representaba el fin. En los pocos textos que de entonces se conservan manifiestan un profundo desespero y pesimismo por su nueva realidad. Sustenta la tesis que afirma que la religión católica afectó radicalmente no solo la cultura, sino también el estilo de vida y la nueva literatura americana. “Amar la lectura es trocar horas de hastío por horas de inefable y deliciosa compañía”

. John FitzGerald Kennedy.

ACTIVIDAD #4

Léelo atentamente y enlaza los dos textos de una manera crítica.

TEXTO #1



SOL Y LUNA BESANDOSE

Hace muchos años, cuando empezó a formarse el universo y todo era oscuridad, había un par de hermanos. Humántahu se llamaba el hombre y Gedeco la mujer; los dos se querían en demasía, tanto que, pese a estar prohibido, resolvieron unirse sin que sus padres lo supieran. Pero Caragabí, dios que todo lo creó y todo lo ve, resolvió castigarlos y convirtió en sol al hombre y en luna a la mujer, y para evitar que esta clase de uniones siguieran sucediéndose, dio apellidos distintos a las diferentes familias para que así se distinguieran (Sánchez, s.f.)

TEXTO #2



SOL Y LUNA RESPLANDECIENDO

En medio de la oscuridad una hermosa india arahuaca tuvo dos niños que despedían luz por todo el cuerpo y, temerosa de que al verlos se los robaran, los escondió en una cueva; sin embargo, el resplandor que producían era tanto que se filtraba por las rendijas de la puerta y fácilmente fue visto por los demás indios que, curiosos, quisieron saber qué había adentro. Con flautas, caracoles y tambores llegaron hasta las cercanías de la cueva y empezaron a tocar una música hermosísima; las suaves notas llegaron a oídos de los niños indios y yuí, el varón, salió para escucharla mejor. No fue sino verlo los indios y trataron de cogerlo, pero Yuí voló y subió hasta el cielo donde se convirtió en sol; los indígenas que miraron

para verlo subir quedaron convertidos en piedras. Empero, la luminosidad habida en la cueva continuaba y tenues rayos se asomaban por las hendiduras; los indígenas resolvieron tocar más hermoso y Tima, la hermana de Yuí, también salió para escuchar mejor; los indios, temerosos de que se les escapara, le arrojaron ceniza a los ojos para así enceguecerla, pero ella también voló en la misma dirección de su hermano y se situó muy cerca. Como la cara le había sido encenizada no tuvo el mismo resplandor que Yuí, pero en las noches vigila los prados de los arahuacos; Tima se convirtió en la luna

Prepara una exposición en torno a una obra literaria precolombina.

Para ayudarte en el proceso, responde las siguientes preguntas.

¿A qué cultura precolombina pertenece el texto?

¿Cómo se llama la obra?

¿Cuál es el género de la obra?

¿Cuál es el autor de la obra?

Explica brevemente los rasgos más importantes de la literatura de esta cultura que están presentes en el texto. Con ayuda de las respuestas, prepara tu exposición utilizando todos los recursos didácticos que consideren necesarios.

¿En qué época tiene lugar?

¿Qué personajes intervienen?

¿Cuáles son los espacios en los que se desarrolla?

Elabora un breve resumen del texto.

Puedes ayudarte con tu familia para los actores de la exposición de la obra.

Envíame un video con tu exposición

GUIA No.1 DEL SEGUNDO PERIODO. "PENDIENTE DE LA RECTA"		
GRADO 9 A-B	AREA: MATEMATICAS	FECHA: DEL 3 AL 30 DE ABRIL DE 2021
DOCENTE	ULISES SANTOS GOMEZ	
CORREO: uli40@hotmail.com		TELEFONO: 3116697970

PROPÓSITO

El propósito de esta guía es que el estudiante identifique y utilice diferentes maneras de definir y medir la pendiente de una recta.

ORIENTACIONES GENERALES.

Estimado estudiante, en esta guía te presento conceptos básicos para calcular la pendiente de una recta. Durante la semana de trabajo en casa, después de haber recibido este material, estaré orientando a los estudiantes y padres de familia en el proceso de aprendizaje a través de llamada o WhatsApp, en el horario de 1:00 AM. 5:00 PM de lunes a viernes. La devolución de la guía con las actividades desarrolladas deberás realizarla a partir del 3 al 30 de abril de 2021.

RESUMEN.

Pendiente de una recta

La siguiente grafica representa el crecimiento de un árbol durante un año.



En la gráfica observamos que cada pedazo tiene su propia inclinación.

Ahora contesta:

¿En cuáles meses se produjo el mayor crecimiento del árbol?

¿Fue uniforme el crecimiento del árbol?

¿En cuáles meses se produjo el menor crecimiento del árbol?

Para ver qué tan inclinada está una recta, es decir, "qué tan pendiente" está una recta, procedemos así:

Tomamos dos puntos de ella, por ejemplo los puntos $P(2,3)$ y $Q(4,6)$. En el triángulo rectángulo que se forma, establecemos la razón entre sus catetos opuesto y adyacente al ángulo P y la llamamos m .

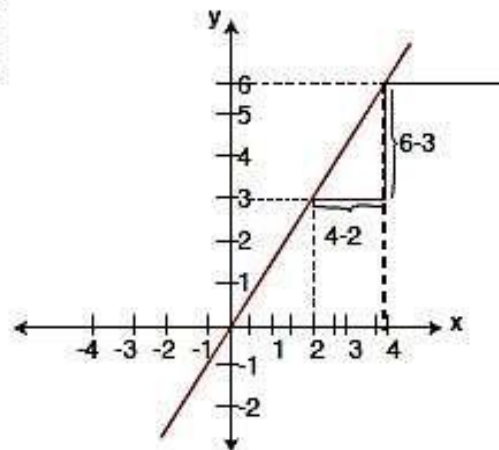
Esto es:

$$m = \frac{6-3}{4-2} = \frac{3}{2} = 1.5$$

En general, si llamamos (x_1, y_1) a P y (x_2, y_2) a Q ,

Esto es: $(x_1, y_1) = P$ y $(x_2, y_2) = Q$,

expresaremos la pendiente $m = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1}$



La pendiente m sirve para determinar la ecuación de la recta.

¿Cuál es la ecuación de la recta que pasa por los puntos $P(2,3)$ y $Q(4,6)$?

Hemos dicho que: $m = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1}$, de donde podemos

decir que $m(x_2 - x_1) = (y_2 - y_1)$

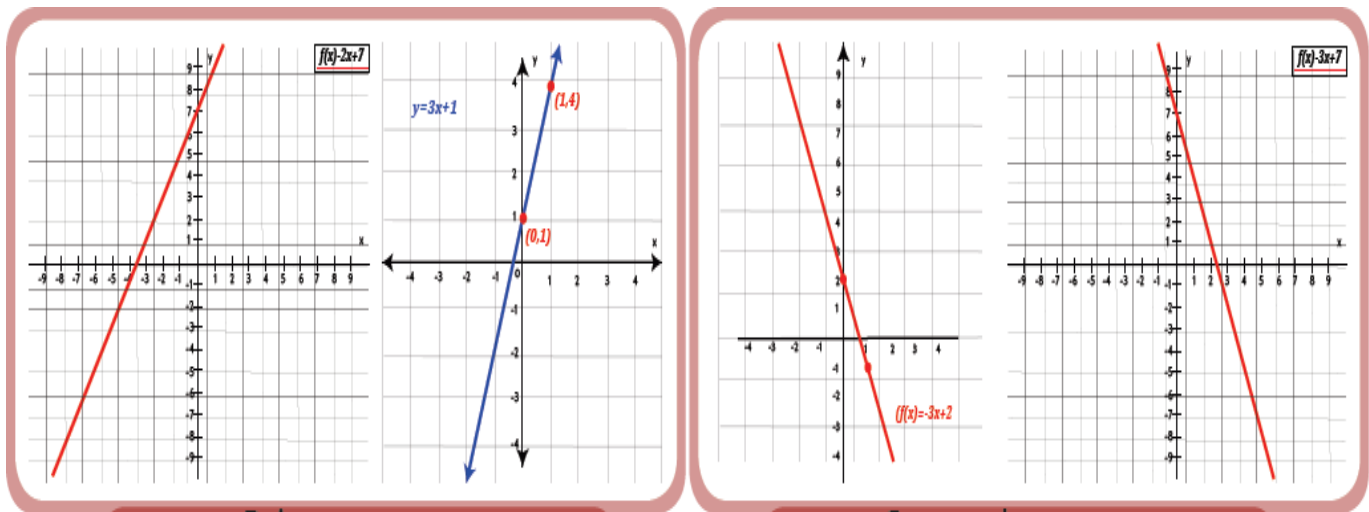
Sabemos que $m = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1} = \frac{6 - 3}{4 - 2} = \frac{3}{2}$

Reemplazado un punto de la recta, por ejemplo $P(2,3)$ y

$m = \frac{3}{2}$ en $m = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1}$ tenemos: $\frac{3}{2} = \frac{y_2 - 3}{x_2 - 2}$.

2. ACTIVIDADES.

1. Observa las gráficas y responde.



Primer grupo

Segundo grupo

- ¿Qué tienen de particular las rectas y las ecuaciones del primer grupo?
- ¿Cómo es el signo del número que representa la pendiente en cada ecuación?
- ¿Qué observas en las gráficas del segundo grupo y en las ecuaciones?
- ¿Cómo es el signo del número que representa la pendiente en cada ecuación?

2. REALIZA LOS SIGUIENTES EJERCICIOS.

<p>1 a.</p> <p>Hallar la pendiente de la recta usando el gráfico.</p>	<p>1 b.</p> <p>Hallar la pendiente de la recta usando el gráfico.</p>
---	---

<p>2 a.</p> <p>Hallar la pendiente de la recta que pasa por los puntos $(-2, 1)$ and $(1, 1)$.</p>	<p>2 b.</p> <p>Hallar la pendiente de la recta usando el gráfico.</p>
--	---

REFERENCIAS DE CONSULTA/ PROFUNDIZACIÓN.

Ejemplo de cómo hallar la pendiente de una recta:

<https://www.youtube.com/watch?v=DrSMY-mv3Ok>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 1. 2do PERIODO		
GRADO 9º _____	ÁREA: QUÍMICA	FECHA:
DOCENTE	MAIRA REGINA PATRÓN GÓMEZ	Del 5 de abril al 30 de abril del 2021.
CORREO: mairapago@hotmail.com		TELÉFONO: 3145141312
NOMBRE ESTUDIANTE:		

COMPETENCIA 001: Relaciona los estados de oxidación con los sufijos del elemento principal del grupo funcional, para nombrar correctamente el compuesto químico, atendiendo los requerimientos de la norma IUPAC.

1. ORIENTACIONES GENERALES.

Para dar cumplimiento a los requerimientos solicitados y lograr un mejor desarrollo de enseñanza-aprendizaje-evaluación, tenga en cuenta los siguientes criterios:

- Leer detenidamente los conceptos iniciales dados en esta guía de trabajo, posteriormente, analizarlos e interpretarlos, sacar sus propias conclusiones y tomar sus apuntes en su cuaderno, para así tener claro cada uno de los conceptos y términos referentes a los siguientes temas.
- **Conceptos de:** Nomenclatura inorgánica de los óxidos, bases, ácidos y sales.
- Desarrollando con mayor facilidad y comprensión las actividades requeridas y pueda lograr valoraciones positivas en sus actividades.
 - Cumplidos los requerimientos obligatorios de lecturas, análisis e interpretación del tema, se procederá a desarrollar correctamente las actividades requeridas en la guía de trabajo.
 - Enviar las guías resueltas el día 3 de mayo, vía WhatsApp o correo electrónico.
 - Los envíos de las guías los pueden hacer por medio de mi correo electrónico mairapago@hotmail.com o al whatsapp 3145141312 (único número por donde se reciben las actividades).
 - Cualquier información adicional no duden comunicarse con su docente Maira Patrón al celular número 3145141312 en horario laboral de lunes a viernes (8:00 am a 12:00 pm o de 2:00 pm a 5:00 pm).

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

2. CONCEPTUALIZACIÓN:

NOMENCLATURA INORGÁNICA DE LOS ÓXIDOS Y BASES.

¿Qué es la nomenclatura química?

En química se conoce como nomenclatura (o nomenclatura química) al conjunto de normas y fórmulas que determinan la manera de nombrar y representar a los diversos compuestos químicos conocidos por el ser humano, dependiendo de los elementos que los componen y de la proporción en cada elemento.

La importancia de la nomenclatura química radica en la posibilidad de nombrar, organizar y clasificar los diversos tipos de compuestos químicos, de manera tal que solamente con su término identificativo se pueda tener una idea de qué tipo de elementos los componen y, por lo tanto, qué tipo de reacciones pueden esperarse de estos compuestos.

Existen tres sistemas de nomenclatura química:

- Sistema estequiométrico o sistemático (recomendado por la IUPAC). Nombramos los compuestos en base al número de átomos de cada elemento que los forman. Por ejemplo: El compuesto Ni_2O_3 se llama trióxido de níquel.
- Sistema funcional, clásico o tradicional. Emplea diversos sufijos y prefijos (como -oso, -ito, -ico) según la valencia atómica de los elementos del compuesto. Este sistema de nomenclatura se encuentra mayormente en desuso. Por ejemplo: El compuesto Ni_2O_3 se llama óxido níquelico.
- Sistema STOCK. En este sistema el nombre del compuesto incluye en números romanos (y a veces como subíndice) la valencia de los átomos presentes en la molécula del compuesto. Por ejemplo: El compuesto Ni_2O_3 se llama óxido de níquel (III).

Por otro lado, la nomenclatura química varía dependiendo de si se trata de compuestos orgánicos o inorgánicos.

En esta ocasión, hablaremos de la nomenclatura de la química inorgánica la cual es un conjunto de reglas o fórmulas que se utilizan para nombrar los compuestos químicos inorgánicos, los cuál se resume en los conceptos que aparecen en el siguiente mapa conceptual, el cuál debes leer e interpretar, para posteriormente dar respuesta a preguntas relacionadas al tema.

ACTIVIDAD 1: En el espacio que está en la parte superior del mapa conceptual, colócale un título, de acuerdo a las explicaciones a las que hace referencia.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO



ACTIVIDAD 2: De acuerdo al análisis realizado sobre la lectura y el mapa conceptual, responda las siguientes preguntas:

1. Cuáles son los compuestos que se nombran en la química inorgánica? Pista: son 6.

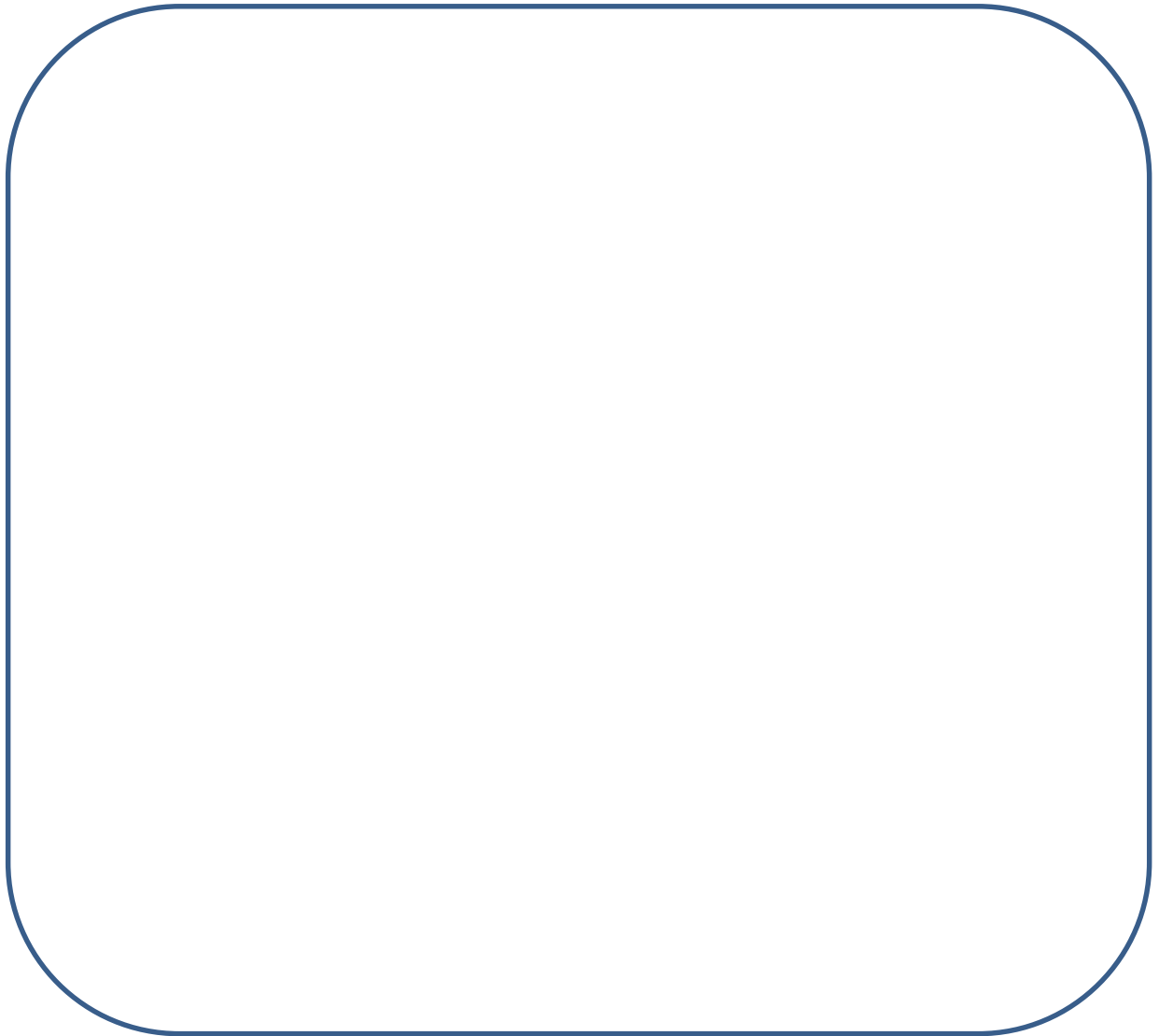
2. Como se pueden clasificar los óxidos y en qué consiste cada uno.

3. Qué son los peróxidos?

4. Cómo se forman las sales haloideas y las óxisales?

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

- 5.Cuál es la diferencia que existen entre los 3 sistemas de nomenclatura química e indique un ejemplo de cada uno.



REFERENCIAS DE CONSULTA/ PROFUNDIZACIÓN/BIBLIOGRAFIA

<https://concepto.de/nomenclatura-quimica/#ixzz6qdjYWRQN>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

GUIA DE APRENDIZAJE No. 2. "los metales como material de uso técnico"		
GRADO 9°	AREA: Tecnología e Informática	FECHA: DEL 05 DE ABRIL AL 30 DE ABRIL DE 2021
DOCENTE	Jorge Araujo Berrio	
CORREO: jorgearaujo12@yahoo.com		TELEFONO: 3107162327

OBTENCIÓN DE LOS METALES

Los metales son materiales que se obtienen a partir de minerales que forman parte de las rocas. Por ejemplo, el metal hierro se extrae de minerales de hierro como la magnetita (con un 72 % de hierro), la hematita (con un 60% de hierro), la siderita (con un 48% de hierro) o la taconita (con un 22% de hierro). Por lo tanto los metales no se encuentran en la naturaleza, tal como nosotros los conocemos, sino que es necesario procesar los minerales para obtener los metales.

Metalurgia

Es la ciencia que se ocupa del estudio de las propiedades, las aplicaciones y los procesos de obtención y elaboración de los materiales metálicos

Siderurgia

La siderurgia (del griego síderos que significa "hierro") es la técnica del tratamiento del mineral de hierro para obtener diferentes tipos de este o de sus aleaciones tales como el acero.

La Minería

Es el proceso de localización y extracción de minerales metálicos. Como los minerales metálicos están mezclados con otros materiales, hay que triturar la roca extraída para separar el mineral metálico del resto de materiales. El proceso de transformación del mineral de hierro comienza desde su extracción en las minas, las cuales pueden ser:

Minas a cielo abierto



Minas subterráneas



Los minerales, que se extraen de estas minas, se componen de dos partes:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

MENA: es la parte útil de los minerales metálicos, es el metal propiamente dicho.

GANGA: es la parte no útil del mineral metálico. Esta parte se desecha. La ganga debe separarse de la MENA.

CLASIFICACIÓN DE LOS METALES.

La clasificación de los metales la podemos hacer desde dos puntos de vista:

1. Si están puros o mezclados: nos encontramos con:

Metales Nativos: Aquellos que pueden encontrarse libres, sin combinar, en la naturaleza. Ejemplo: Oro, Plata, Platino, Mercurio, Cobre, Hierro, etc.

Aleaciones: Son la mezcla de un metal y otro metal o elemento, la cual mejora las propiedades de cada uno de ellos por separado. Como ejemplo tenemos:

Acero = Hierro y carbono. El Acero es la aleación de mayor uso industrial

Latón = Cobre y Cinc

Bronce = Cobre y Estaño. Por su gran resistencia a la corrosión es la más usada para esculturas y estatuas al aire libre.

Constatan = cobre y níquel

Hojalata = acero y estaño.

2. Si contienen hierro: nos encontramos con:

Metales ferrosos:

Son aquellos metales que contienen hierro como componente principal. Entre estos están: el hierro puro, el acero, la fundición, etc

Metales no ferrosos:

Son aquellos metales que no contienen hierro o contienen muy poca cantidad de hierro. Suelen ser más blandos y de menor resistencia mecánica. Entre ellos tenemos: el cobre, el aluminio, el bronce, el cinc, el plomo, etc

ACTIVIDAD

1. Leer toda la guía y responder las siguientes preguntas.
2. Escriba la importancia que tienen los metales en la sociedad.
3. Describa que elementos de su casa están formados por metales y de qué tipo de acuerdo a la clasificación de los metales.
4. Establezca la diferencia entre metales nativos y aleaciones.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

GUIA DE APRENDIZAJE No. 1 "AREAS Y VOLUMENES DE CUERPOS GEOMETRICOS "		
GRADO 9 A -B	AREA: GEOMETRIA	FECHA: DEL 05 AL 30 DE ABRIL DE 2021
DOCENTE	LIBARDO PEÑA LAGARES	
CORREO: lpl569@hotmail.com		TELEFONO: 3114149410

1. **PROPÓSITO.**

Calcular área y volúmenes a través de composición y descomposición de figuras y cuerpos.

2. **ORIENTACIONES GENERALES.**

estudiantes y padres de familia en el proceso de Estimado estudiante, en esta guía se aborda aprendizaje a través de llamada o Whatsapp , conceptos geométricos, que nos permiten calcular el horario de 1: 00 AM .06 :00 PM de lunes a viernes. La devolución de la guía con las descomposición de prismas rectangulares. Durante actividades desarrolladas deberás realizarla antes de la semana de trabajo en casa, después de haber recibido este material, estaré orientando a los

3. **RESUMEN.**

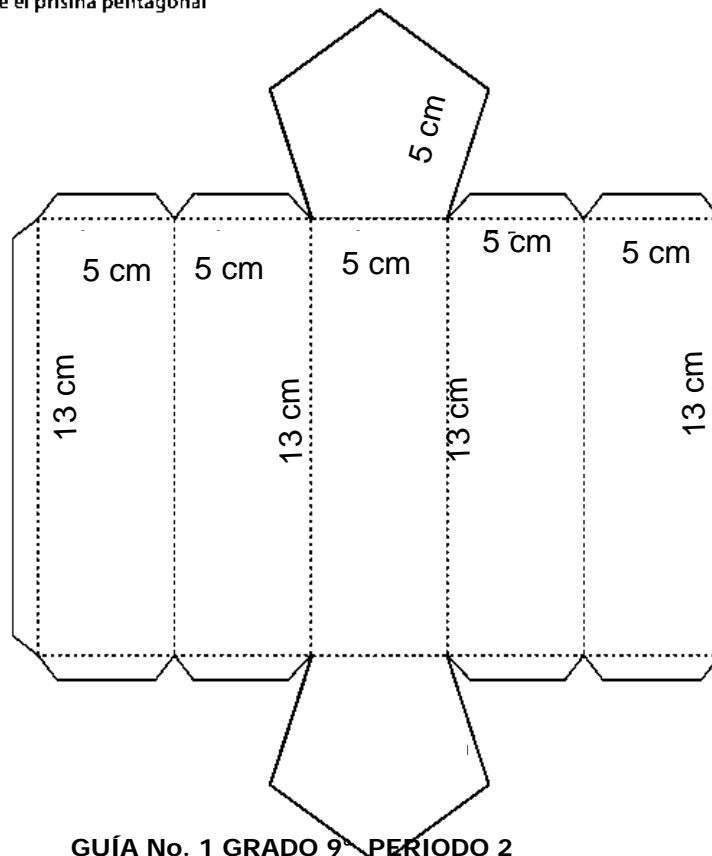
Un prisma es un poliedro que cumple las siguientes condiciones: 1. Tiene un par de caras congruentes sobre planos paralelos (bases). 2. Todas las demás caras son paralelogramos.

4. **ACTIVIDAD.**

Utilice los siguientes materiales: cartulina o cartón , colores, tijeras, regla, para replicar los siguientes dos prismas y luego constrúyelos. Presta atención a que las medidas sean exactamente las dadas en las imágenes. Decóralos a tu gusto. Halla el área y el volumen de cada uno de ellos.

<https://www.youtube.com/watch?v=UKN2CjhfQrk> PRISMA PENTAGONAL

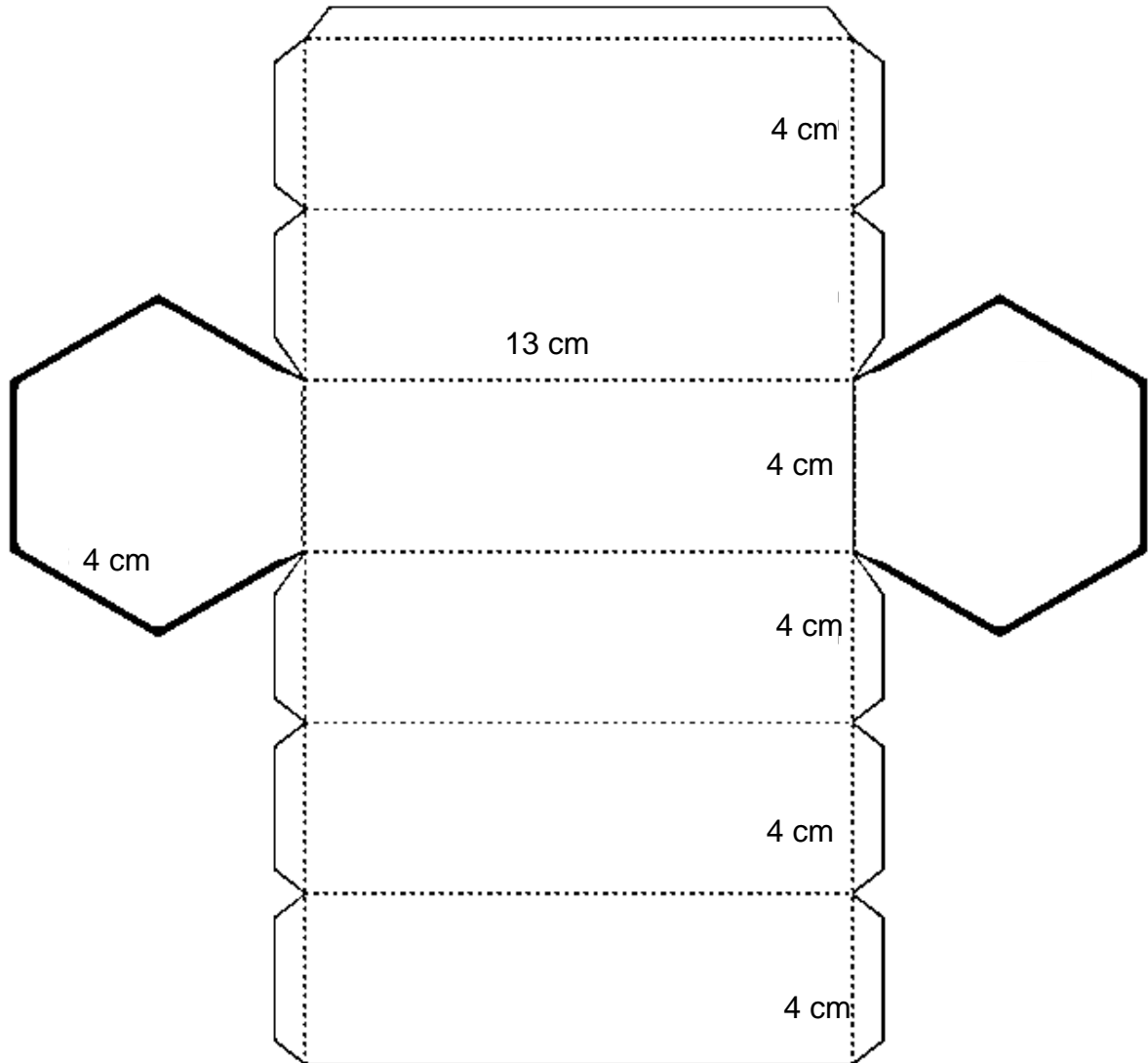
Forme el prisma pentagonal



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

https://www.youtube.com/watch?v=4lv1AX_vG9U PRISMA HEXAGONAL

Forme el prisma hexagonal.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

GUIA DE APRENDIZAJE NO.1 SEGUNDO PERIODO - AÑO 2021		
GRADO 9 A-B-C	AREA: EDUCACION FISICA	FECHA – ABRIL- 05- HASTA MAYO – 03-2021.
DOCENTE	JOSE MARIA SUAREZ QUINTERO	
CORREO: JOMASUQUI17@HOTMAIL.COM		TELEFONO: 3146322040
NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS DEL ESTUDIANTE: GRADO Y GRUPO: _____		

1. APRENDIZAJE. (Desarrollar ejercicios físicos para la práctica de diferentes fundamentos deportivos y practicas recreativas).

El propósito de esta guía es que el estudiante reconozca y coloque en práctica los diferentes fundamentos en los diferentes deportes y su fundamentación personal.

2. CONCEPTUALIZACIÓN

CAPACIDADES MOTORAS

Las capacidades motoras son las condiciones motoras de tipo endógeno que permiten la formación de habilidades motoras. Son un conjunto de predisposiciones o potencialidades motrices fundamentales en el hombre que hacen posible el desarrollo de las habilidades motoras aprendidas.

Estas capacidades motrices, o llamadas también físicas, se clasifican atendiendo a factores energéticos y sensomotrices. de acuerdo a lo expresado se plantea la siguiente clasificación:

CAPACIDADES CONDICIONALES

Las capacidades condicionales están determinadas por factores energéticos que se liberan en el proceso de intercambio de sustancias en el organismo humano producto del trabajo físico. estas son capacidades energético - funcionales del rendimiento, que se desarrollan producto de las acciones motrices consiente del individuo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

CAPACIDADES COORDINATIVAS

Son aquellas que se realizan conscientemente en la regulación y dirección de los movimientos, con una finalidad determinada, estas se desarrollan sobre la base de determinadas aptitudes físicas del hombre y en su enfrentamiento diario con el medio. Las capacidades motrices se interrelacionan entre si y solo se hacen efectivas a través de su unidad, pues en la ejecución de una acción motriz, el individuo tiene que ser capaz de aplicar un conjunto de capacidades para que esta se realice con un alto nivel de rendimiento.

ATLETISMO

El atletismo, es un deporte que contiene un conjunto de disciplinas agrupadas en carreras, saltos, lanzamientos, pruebas combinadas y marcha. Es el arte de superar el rendimiento de los adversarios en velocidad o en resistencia, en distancia o en altura.

El atletismo es uno de los pocos deportes practicado universalmente, la simplicidad y los pocos medios necesarios para su práctica explican su éxito.

Los primeros vestigios de las competencias atléticas se remontan a las civilizaciones antiguas. La disciplina fue desarrollándose a lo largo de los siglos, desde las primeras pruebas hasta su reglamentación.



ATLETISMO Y SUS CLASES

- Carreras De Velocidad: Las más cortas son las de velocidad, que en pista cubierta se corren sobre distancias de 50 y 60 metros.
- Carreras De Fondo: Las carreras por encima de 3.000 metros.
- Marcha, Saltos Altura, Longitud, Triple Salto, Salto De Pértiga, Lanzamiento De Disco.

3. ACTIVIDAD

- 1) Investigar las características del atletismo.
- 2) Cuál es la importancia de la práctica del atletismo.

4. Fuente:

<https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%BAtbo%20sala#:~:text=El%20f%C3%BAtbo%20sala%2C%E2%80%8B%20f%C3%BAtbo%20bal%20entre%20en%20la>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

GUIA DE APRENDIZAJE #1 GRUPOS URBANOS

GRADOS 9	AREA: ETICA Y VALORES	FECHA: DEL 5 AL 30 DE ABRIL DE 2021
DOCENTE	MIGUEL ESQUIVIA BELTRAN	SEGUNDO PERIODO
CORREO: esquiviamiguel2@gmail.com		TELEFONO: 3205208131

ORIENTACIONES

- ❖ Consulta en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.
- ❖ Desarrolla en forma responsable y ordenada las actividades en tu cuaderno.
- ❖ Pide asesoría a tú profesor. **en el horario de 1:00 pm a 6:30 pm de lunes a viernes.**

GRUPOS URBANOS (VALORES PARA EL MES DE ABRIL)



ACTIVIDAD

1. Investigar los diferentes grupos urbanos (Emo, metaleros, hippies, candi, Raperos, Hopper)
 - Realizar una obra ARTISTICA en la cual represente los diferentes grupos urbanos.
2. ¿Qué son los grupos Urbanos?
3. 2 grandes valores: FORTALEZA Y COLABORACIÓN.
Escribir ¿cómo puedes poner en práctica estos 2 grandes valores?

EVALUACION:

Al terminar la actividad, deben de tomar una foto y enviarla a través de WhatsApp o correo electrónico esquiviamiguel2@gmail.com .

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Cumple con las actividades propuestas en la guía y entrega las evidencias de su aprendizaje de forma oportuna.
- ✓ Demuestra el manejo de conceptos básicos y habilidades necesarias en la realización de las actividades.

NOTA IMPORTANTE

- ✓ Debes de resolver la actividad en tú cuaderno de ética.
- ✓ Favor no trabajar con lápiz.
- ✓ Fíjate que la foto de evidencia salga clara.

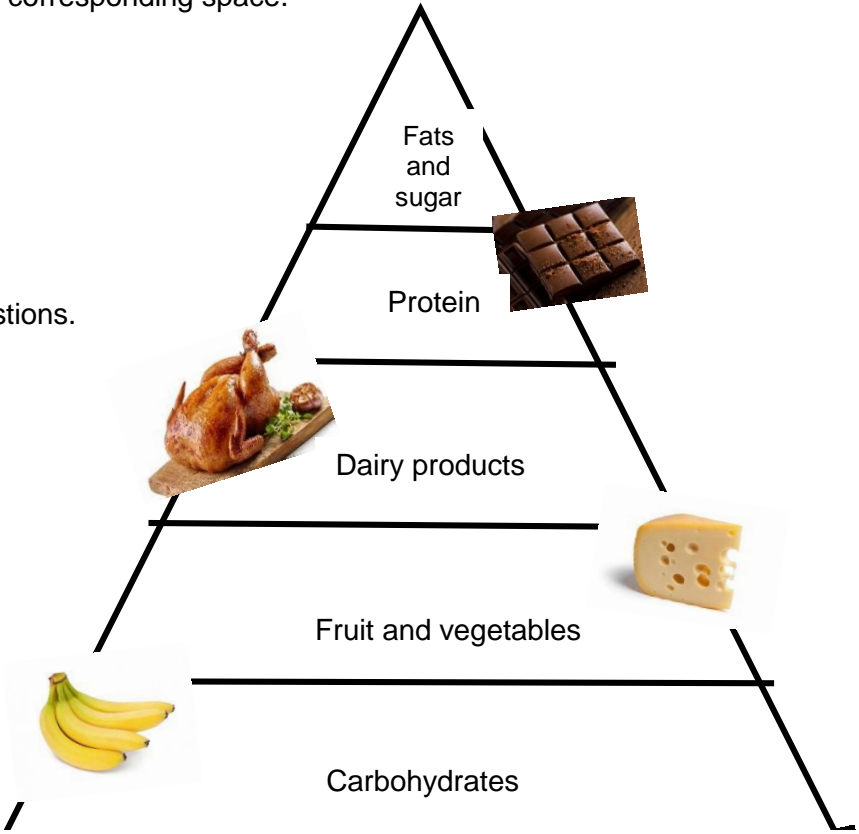
GUIA DE APRENDIZAJE N° 1 Segundo periodo MODALES –EXPRESIONES.		
GRADOS: 9ª A- B-C	AREA: INGLES.	FECHA: 5 AL 30 Abril 2021
DOCENTE	LIRS COLÓN	
CORRO: colonliris5@gmail.com		TELEFONO:3024414157
Competencia 002: Expresa en forma oral y escrita acuerdos y desacuerdos relacionando la estructura de textos informativos y su conexión de contraste y adición.		

1. Write the food from the box in the corresponding space.

Apples bananas beans bread
 Broccoli carrots cheese chicken
 eggs fish meat milk oil onions
 oranges pasta potatoes rice
 spinach sweets yogurt

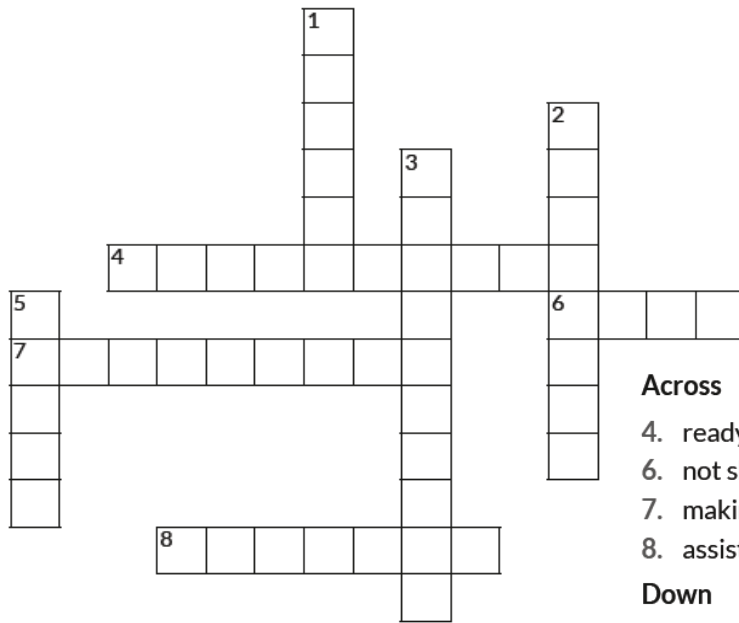
2. Read the text and answer the questions.

The food pyramid is a good guide to eating a healthy diet. Carbohydrates are especially good for children and athletes because they can give a lot of energy and fibre. Fruit and vegetables are really good for everyone. They can keep you healthy because they are rich in fibre, vitamins and minerals that prevent many illnesses. Fibre is necessary for good digestion. Dairy products can help you to have strong bones and teeth because they are rich in calcium. Proteins can help your muscles and brain. They are rich in iron. Iron is good for your blood and brain. Fats and sugar are not very beneficial. Some oils like olive oil is good, but too much fat and fried food is unhealthy. The same with sweets: you can only eat a few!



1. Can you reduce illnesses eating fruit and vegetables? Yes, you can.
2. Can carbohydrates help your digestion? _____.
3. Does calcium help to produce strong bones and teeth? _____.
4. Is iron bad for your brain? _____.
5. Are all oils bad for your body? _____.
6. Are sweets good for your health? _____.

3. Complete the crossword with the words from the Word Bank.



Across

- 4. ready to fight or use force
- 6. not showing good manners; opposite of 1 down
- 7. making someone feel sad, insulted or annoyed
- 8. assisting someone when they need it

Down

- 1. showing good manners; the opposite of 6 across
- 2. the ability to accept different opinions
- 3. showing that you think someone deserves kind and polite treatment
- 5. giving orders telling people what to do

4. Are these words positive or negative? Write sentences with *should* or *shouldn't*.

- | | | |
|----------------|-----------------|------------------------------------|
| 1. offensive: | <u>negative</u> | <u>You shouldn't be offensive.</u> |
| 2. aggressive: | _____ | _____ |
| 3. helpful: | _____ | _____ |
| 4. bossy: | _____ | _____ |
| 5. polite: | _____ | _____ |
| 6. respectful: | _____ | _____ |
| 7. rude: | _____ | _____ |
| 8. tolerant: | _____ | _____ |

5.- A- REMEMBER (RECUERDA)USAMOS EL AUXILIAR CAN PARA EXPRESAR HABILIDAD O POSIBILIDAD. EXAMPLES: You **can** swim. she **can** go to the cinema.

LA FORMA NEGATIVA SE REPRESENTA ASI: YOU **CANNOT** SWIM.

B.-Usamos el verbo modal **SHOULD** para hacer recomendaciones y sugerencias. Los “modal **auxiliary** verbs” se parecen porque no cambian según la persona, se hace la negativa poniendo un simple not o bien n't, y para hacer la pregunta se pone el **auxiliar** antes del sujeto.

RECOMENDACIONES A TENER EN CUENTA: Para la realización y aprendizaje de esta guía debes tener Disponibilidad.

- Responsabilidad y Concentración.

-En lo posible desarrolla la guía en tu cuaderno de Ingles letra clara ordenadamente y legible.

-Aprender el vocabulario que sea Nuevo para ti. (usa tu estrategia) Consulta el diccionario Spanish-English. English –Spanish , internet si es posible para ti, o el traductor.

Elabora una lista del vocabulario desconocido consúltalo y practícalo según se te facilite.

-Fíjate cuidadosamente en cada ejercicio y actividad para que comprendas sus estructuras y se te facilite el aprendizaje

6.-EVALUACION

A- CONSULTA EL VOCABULARIO DESCONOCIDO, DEBES ETUDIARLO Y APRENDERLO.TE AYUDARA A COMPRENDER LAS ACTIVIDADES.

B-ESCRIBE 5 ORACIONES QUE EXPRESEN HABILIDAD Y 5 QUE EXPRESEN POSIBILIDA.

C-ELABORA UN CORTO PARRAFO QUE INDIQUE RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS (USA **SHOULD OR SHOULD NOT**) OBSERVA ATENTAMENTE LA ESTRUCTURAS DE LOS EJERCICIOS ANTERIORES.

7.REFERENCIAS DE PROFUNDIZACION

STUDENT BOOK Way to go. Colombia Bilingue.MEN.

GUIA DE APRENDIZAJE No.1 DEL 2PDO. “ RETOS MORALES EN EL MUNDO DE HOY”		
GRADO 9º A,B	AREA: RELIGION	FECHA: 05 AL 30 ABRIL 2021
DOCENTE	LEIDER PINEDA	
CORREO:		TELEFONO WHATSAPP: 3116634530

- Lea detenidamente el tema **PRINCIPALES RETOS DEL MUNDO DE HOY**.
- Consulta en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.
- Desarrolla en forma responsable y ordenada las actividades en tu cuaderno.
- Pide asesoría a tú profesor. en el horario de 12:00 pm a 6:00 pm de lunes a viernes.

TEMA: Retos Morales en el Mundo de Hoy

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

- Competencia lectora y en comunicación escrita
- Para la búsqueda y organización de información
- Trabajo en equipo
- Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- Resolución de problemas

INTENCIONALIDAD: Identificar los retos morales que la humanidad enfrenta en la actualidad, mediante un análisis de la realidad, para que la persona descubra lo que puede y debe hacer ante ellos.

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA: “Jesús al ver toda aquella muchedumbre, subió al monte. Se sentó y sus discípulos se reunieron a su alrededor. Entonces comenzó a hablar, y les enseñaba diciendo:

- ✓ Felices los que tienen espíritu de pobre, porque de ellos es el Reino de los cielos.
- ✓ Felices los que lloran, porque recibirán consuelo.
- ✓ Felices los pacientes, porque recibirán la Tierra en herencia.
- ✓ Felices los que tienen hambre y sed de justicia, porque serán saciados.
- ✓ Felices los compasivos, porque obtendrán misericordia.
- ✓ Felices los que trabajan por la paz, porque serán reconocidos como hijos de Dios.
- ✓ Felices los que son perseguidos por causa del bien, porque de ellos es el Reino de los cielos.

Felices ustedes, cuando por causa mía los insulten, los persigan y les levanten toda clase de calumnias. Alégrense y muéstrense contentos, porque será grande la recompensa que recibirán en el cielo. Pues bien saben que así trataron a los profetas que hubo antes de ustedes” (Mt 5, 7-12)

2. DIAGNÓSTICO Y NIVELACIÓN DE PRESABERES

EVALUACIÓN INICIAL: Identifiquemos las realidades morales que nos oprimen en la actualidad.

- a) ¿Qué debemos hacer ante hechos de?



- Injusticia.
- Violencia e irrespeto.
- Violación de los derechos humanos.
- Vicios.
- Deshonestidad.

b) ¿Qué podemos hacer a nivel?



- ✓ Personal.
- ✓ Familiar.
- ✓ Social.
- ✓ Religioso.
- ✓ Educativo.
- ✓ Político.
- ✓ Deportivo.
- ✓ Cultural.
- ✓ Profesional.
- ✓ Laboral.

NIVELACIÓN DE PRESABERES: Los estudiantes deben escribir en su cuaderno sus conceptos y opiniones sobre los anteriores interrogantes.

3. FASE DE COMPRESIÓN

LA REALIDAD ACTUAL REPRESENTA UN GRAN DESAFÍO

Si bien es cierto que nos encontramos ante grandes problemas en esta época “posmoderna”, también es cierto que éstos pueden convertirse en retos y oportunidades que debemos afrontar y superar.

Cada época plantea al ser humano diferentes desafíos y retos morales, y los principales que hoy afrontamos son: la corrupción generalizada, el materialismo, el individualismo, el hedonismo y el egoísmo los cuales mencionábamos en la guía anterior, así como la violencia que azota al mundo entero y la pobreza que afecta a inmensos sectores de la población mundial, todo lo cual impide a la humanidad disfrutar de los innegables avances alcanzados en términos del progreso técnico y mejoramiento del nivel de vida promedio (SRS 47, OA nn. 7-21, Conferencias Episcopales de Rio., Medellín, Puebla y Santo Domingo).

Las ideologías y sistemas que hasta ahora han construido los seres humanos, no han logrado hacer de este mundo un lugar fraterno y justo para todos, y la humanidad busca ansiosamente hoy, alternativas mejores.

Éstas, indudablemente, deberán dar respuesta a los retos antes expuestos y a otros más, como son: El relativismo moral que surge del pluralismo y la diversidad, el individualismo ético que lleva a cada

cual a buscar su propio bienestar, aún a costa de los demás, la ausencia de un proyecto universal, la cultura de la mediocridad y lo superficial, la falta de sentido de la vida y el desencanto y desesperación que hoy atormentan a tantos seres humanos. Ante todo esto, sólo El Evangelio puede mostrar senderos radicalmente novedosos y efectivos; y es allí donde reside nuestro mayor desafío y el compromiso más urgente e ineludible como cristianos.

Vale la pena citar un párrafo del Informe del Secretario General de las Naciones Unidas con motivo de la Cumbre del Milenio: “Hay mucho que agradecer... pero también mucho que lamentar y corregir... La tarea principal que tenemos hoy ante nosotros es la de lograr llegar a un mundo sin miseria, un mundo sin temor y legar a las generaciones venideras un futuro sostenible en el aspecto ecológico... La solución de los problemas con que tropezamos hoy, no está al alcance de ningún Estado por sí solo... sino de todos juntos”

RESPUESTAS A DICHOS RETOS

También es cierto que estos retos son superables por las personas y las comunidades, en la medida en que los reconozcan y afronten; los problemas existentes a nuestro alrededor pueden combatirse con la vivencia profunda de los valores cristianos, comprometiéndonos en acciones dignas que hagan realidad nuestras buenas intenciones y nos den una vida mejor para todos.

ESTAMOS LLAMADOS A VIVIR COMO IMAGEN DE DIOS QUE ES AMOR EN LA HISTORIA

Quienes asumen con sinceridad y voluntad los retos morales que cada época y región exigen, descubren que es necesario pensar, decir y hacer en cada caso lo sabio, en permanente búsqueda de aquello que edifica, beneficia, genera fraternidad y felicidad; buscar el bien conduce a obrar acertadamente. ¿Qué se debe hacer ante todo aquello que va en contra de nuestra dignidad y realización?

4. FASE DE SISTEMATIZACIÓN

Responde en tu cuaderno:

1. Utilizando artículos de periódico identifica un problema de tu ciudad o del país, y plantea alternativas de solución que puedan darse desde el ambiente escolar o familiar en el que estás.
2. Identifica los principales retos morales que, en tu opinión, tiene la sociedad contemporánea.
3. Descubre un reto moral en tu propio ambiente escolar y plantea una forma de solucionarlo.
4. En los noticieros de televisión y radio, o en el periódico, incluso en tu experiencia personal, puedes encontrar casos de violación de derechos humanos; escoge un caso, analízalo grupalmente y plantea la actitud que crees que Dios nos pediría frente a ello.
5. El texto bíblico de las bienaventuranzas, que aparece al comienzo de este tema, ¿puede iluminar tu propio compromiso social? ¿En qué sentido?
6. Busca las siguientes citas bíblicas y escribe su enseñanza:

Juan 13, 34-35

Juan 4, 7-10

Efesios 5,2

.EVALUACION:

En que consiste la misericordia y justicia de Dios. Lee y escribe la definición con tus propias palabras según la cita bíblica Mateo 18,22 5. Porque es importante pedir misericordia por todas aquellas personas impías que solo hacen el mal a su prójimo.

Al terminar la actividad, deben de tomar una foto y enviarla a través de **WhatsApp 3116634530**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Cumple con las actividades propuestas en la guía y entrega las evidencias de su aprendizaje de forma oportuna.
- ✓ Demuestra el manejo de conceptos básicos y habilidades necesarias en la realización de las actividades

REFERENCIAS

Tomado de http://www.pkrishna.org/spanish/right_education_spanish.html

Tomado de <https://sites.google.com/site/religion9colegioguatiquia/home/c-retos-morales-en-el-mundo-de-hoy>

GUIA DE APRENDIZAJE N° 1 PERIODO 2		
GRADO 9°	AREA: ARTISTICA	FECHA: DEL 05 AL 30 DE ABRIL 2021
DOCENTE	GUILLERMO MANUEL KELSY GARRIDO	
CORREO: guillermokelsygarrido@hotmail.com		TELEFONO 310 – 462 - 2129

1. COMPETENCIA

Reconoce y usa correctamente la armonía del color entre ellas las clases acromáticas, monocromáticas y análogas en sus pinturas artísticas

2. CONCEPTUALIZACION Y EJEMPLOS

ARMONIA DEL COLOR

Es hallar la concordancia de un color con respecto a otro o de varios colores entre sí, estableciendo con ello un conjunto grato al espíritu.

Esta concordancia de colores se basa primordialmente en el conocimiento y uso de distintas gamas de color.

CLASES DE ARMONIAS

Encontremos las siguientes:

- 1) **ARMONIA ACROMATICA:** Está formada por una serie de grises graduados sucesivamente del blanco al negro.

Ejemplo: Ir dándole al color blanco gotas negras, entre más se aplique va aumentando los tonos grises hasta llegar al color negro, el blanco se va perdiendo.

- 2) **ARMONIA MONOCROMATICA:** Es aquella formada por un solo color y se presenta con la aplicación de blanco, negro o color gris; al color que se desea armonizar. (Azul, naranja, verde, etc.)

Ejemplo: Al azul le aplicamos gotas de negro (una gota, dos, tres, etc. Sucesivamente) su escala es de luminosidad, cuando en vez de negro es color blanco (aumentando su aplicación) se da la escala de saturación y si al color se le aplica un tono gris (igual proceso a los otros) la escala es de valor monocromática.

- 3) **ARMONIA DE COLORES ANALOGOS:** Está formada por colores que poseen en su conformación un color común. Son armónicos análogos dos o más colores que contienen un color común en su composición como el amarillo y el naranja, ambos tienen amarillo.

Los colores verdes, amarillo y naranja son armónicos.

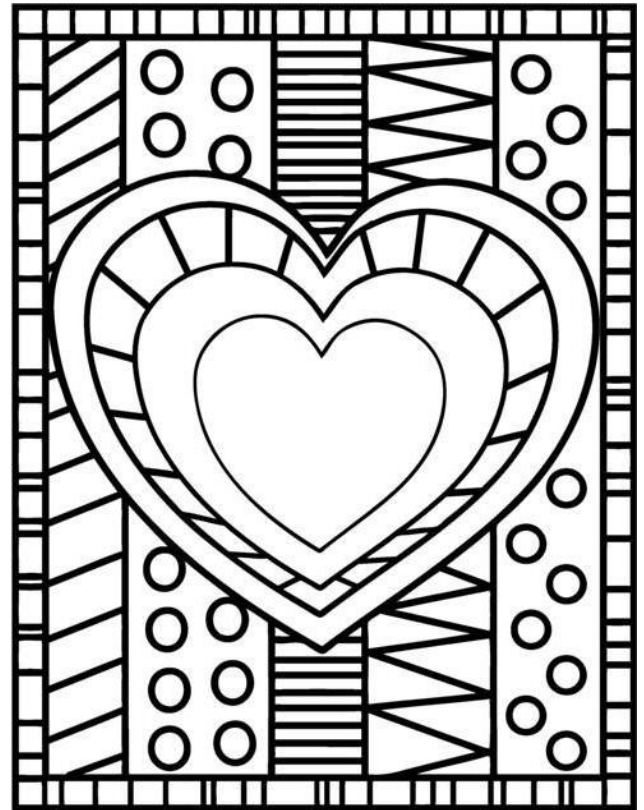
ACTIVIDAD

1. Teniendo en cuenta los conceptos vistos elabora en una hoja de block tamaño carta los diseños de la imagen y aplica la armonía Monocromática en el primer diseño y en el segundo la Acromática.
2. En el diseño mostrado aplica la armonía de colores Análogos. Escoge tu propia gama de colores (**los de amarillo, azul o el rojo**)

ACTIVIDAD N°1



ACTIVIDAD N°2



EVALUACION

- 1) Realiza tu propio diseño o dibujo (**usa tu creatividad e imaginación**) de forma libre y de igual manera le aplicarás los colores Análogos que escojas combinándolos con tonos de la armonía Acromática (**tonos grises**)
- 2) Tendré en cuenta para tu valoración los siguientes requisitos:
 - A. La presentación del trabajo (puntual) 20%
 - B. El buen manejo de las Armonías Del Color 20%
 - C. Video o fotos que muestren el paso a paso de tu trabajo (enviado a mi WhatsApp) 40%
 - D. Creatividad e imaginación en tu trabajo 20%

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 1. 2do PERIODO		
GRADO 9º _____	ÁREA: C. NATURALES.	FECHA:
DOCENTE	MAIRA REGINA PATRÓN GÓMEZ	Del 5 de abril al 30 de abril del 2021.
CORREO: mairapago@hotmail.com		TELÉFONO: 3145141312
NOMBRE ESTUDIANTE:		

COMPETENCIA 001: Explica las diferentes teorías científicas sobre el origen de las especies, desde diferentes evidencias y argumentaciones, demostrando interés en el análisis de varias fuentes de información sobre el tema.

1. ORIENTACIONES GENERALES.

Para dar cumplimiento a los requerimientos solicitados y lograr un mejor desarrollo de enseñanza-aprendizaje-evaluación, tenga en cuenta los siguientes criterios:

- Leer detenidamente los conceptos iniciales dados en esta guía de trabajo, posteriormente, analizarlos e interpretarlos, sacar sus propias conclusiones y tomar sus apuntes en su cuaderno, para así tener claro cada uno de los conceptos y términos referentes a los siguientes temas.
- **Conceptos de:** Teorías del fijismo y creacionismo.
 - Desarrollando con mayor facilidad y comprensión las actividades requeridas y pueda lograr valoraciones positivas en sus actividades.
 - Cumplidos los requerimientos obligatorios de lecturas, análisis e interpretación del tema, se procederá a desarrollar correctamente las actividades requeridas en la guía de trabajo.
 - Enviar las guías resueltas el día 3 de mayo, vía WhatsApp o correo electrónico.
 - Los envíos de las guías los pueden hacer por medio de mi correo electrónico mairapago@hotmail.com o al whatsapp 3145141312 (único número por donde se reciben las actividades).
 - Cualquier información adicional no duden comunicarse con su docente Maira Patrón al celular número 3145141312 en horario laboral de lunes a viernes (8:00 am a 12:00 pm o de 2:00 pm a 5:00 pm).

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

2. CONCEPTUALIZACIÓN:

Lea el siguiente texto.

EVIDENCIAS DE LA EVOLUCIÓN: BIOGEOGRAFÍA Y REGISTRO FÓSIL.

Biogeografía La distribución geográfica de los organismos sobre la Tierra sigue patrones que se explican mejor por medio de la evolución, en combinación con el movimiento de las placas tectónicas a lo largo del tiempo geológico. Por ejemplo, los grandes grupos de organismos que ya habían evolucionado antes de la ruptura del supercontinente Pangea (hace unos 200 millones de años) tienden a tener una distribución mundial. En cambio, los grupos que evolucionaron después de la ruptura suelen aparecer solo en regiones más pequeñas de la Tierra. Por ejemplo, los grupos de plantas y animales en los continentes del norte y del sur, que pueden ser rastreados hasta la división de Pangea en dos supercontinentes (Laurasia en el norte y Gondwana en el sur).



Pangea hace 250 millones de años

Los mamíferos marsupiales en Australia probablemente evolucionaron de un ancestro común. Debido a que Australia se mantuvo aislada por un largo periodo de tiempo, estos mamíferos marsupiales (llevan sus crías en una bolsa) se diversificaron para ocupar varios nichos (sin ser desplazados por los mamíferos placentarios).



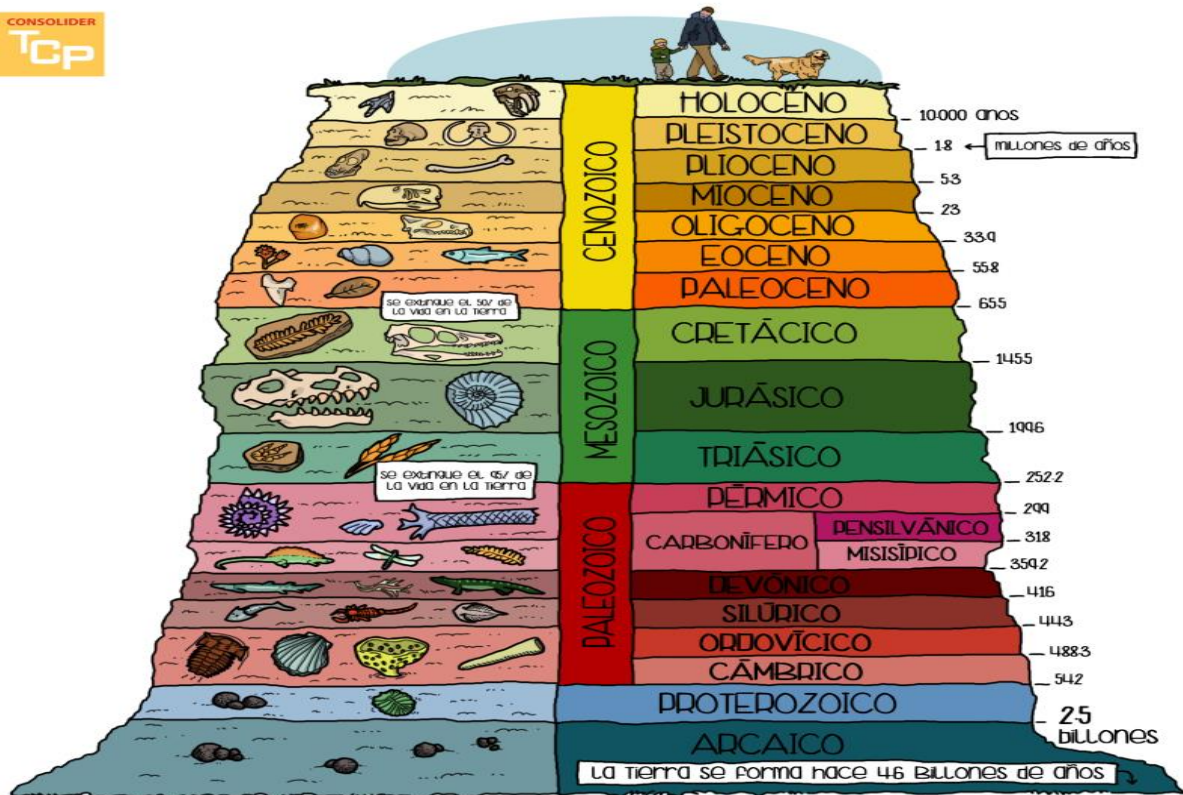
MARSUPIALES.

EL REGISTRO FÓSIL O PALEONTOLOGÍA.

Los fósiles son los restos conservados de organismos o sus rastros que estuvieron vivos en un pasado distante. Infortunadamente el registro fósil no es completo ni está intacto debido a que la mayoría de los organismos nunca se fosilizan y los humanos rara vez encontramos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

a los que sí se fosilizaron. Sin embargo, los fósiles que hemos encontrado nos permiten comprender la evolución a lo largo de extensos periodos de tiempo.



¿Cómo puede determinarse la edad de los fósiles?

En primer lugar, los fósiles suelen encontrarse dentro de capas de roca llamadas estratos. Los estratos proporcionan una especie de línea de tiempo en la que las capas superiores son más recientes y las más profundas son las más antiguas. Los fósiles que se encuentran en diferentes estratos de un mismo lugar pueden ordenarse por su posición y los estratos "de referencia" con características únicas pueden utilizarse para comparar las edades de los fósiles en diferentes localidades. Además, los científicos pueden datar los fósiles de manera aproximada mediante datación radiométrica, un proceso que mide el decaimiento radioactivo de ciertos elementos (carbono 14).

Los fósiles documentan la existencia de especies ahora extintas, lo que muestra que diferentes organismos han vivido en la Tierra durante diferentes periodos de tiempo en la historia del planeta. También pueden ayudar a los científicos a reconstruir las historias evolutivas de las especies actuales.

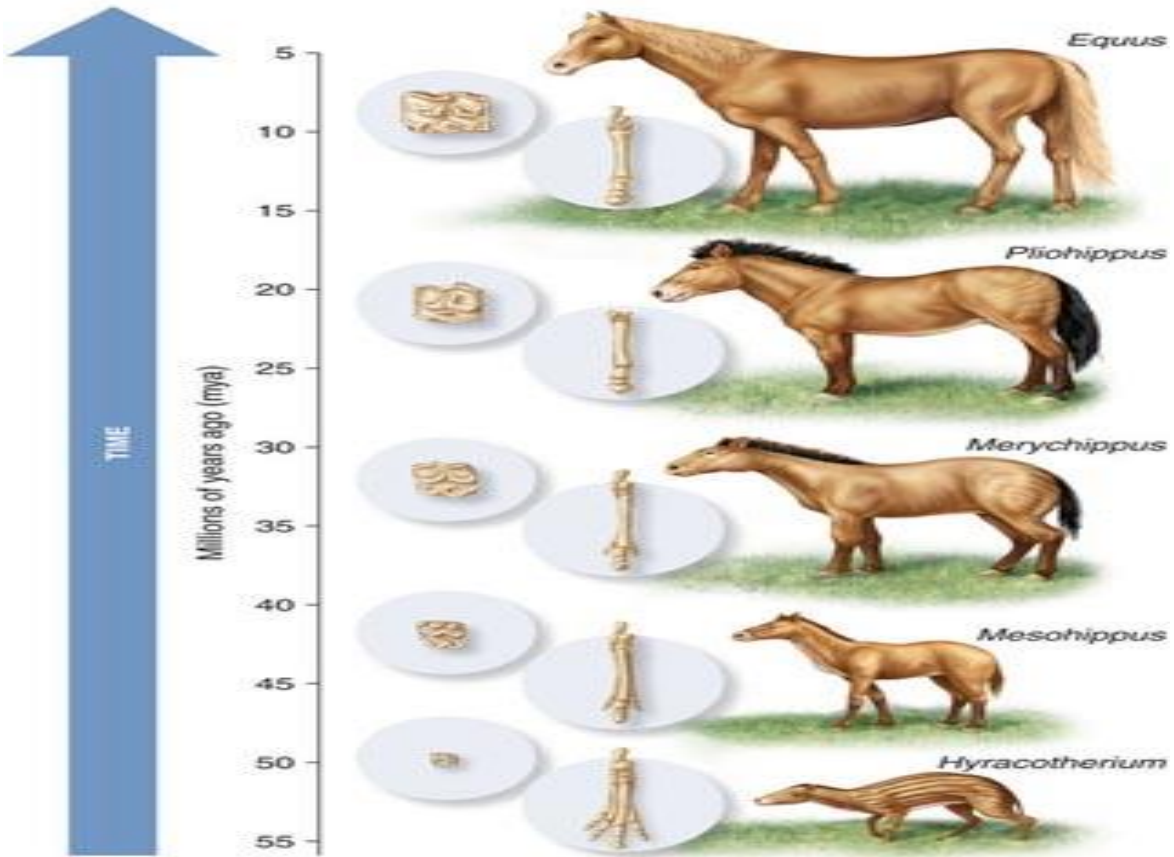
Por ejemplo, algunos de los fósiles más estudiados son los del linaje del caballo.

Usando estos fósiles, los científicos han podido reconstruir un árbol familiar extenso y ramificado de los caballos y sus parientes extintos.

Los cambios en el linaje que conducen a los caballos modernos, como la reducción de los dedos en los pies a pezuñas, pueden reflejar adaptaciones a cambios en el medio ambiente.

En la figura siguiente, se muestra un árbol familiar extenso y ramificado de los caballos y sus parientes extintos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO



ACTIVIDAD 1: En la imagen hay varios fósiles encontrados en diferentes niveles o estratos. Según información de la lectura anterior:

1. ¿cuál de los fósiles es el más antiguo? Encierre en un círculo la respuesta correcta y justifíquela, dando una breve explicación del porque lo considera el mas antiguo.



shutterstock.com • 1472594540

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

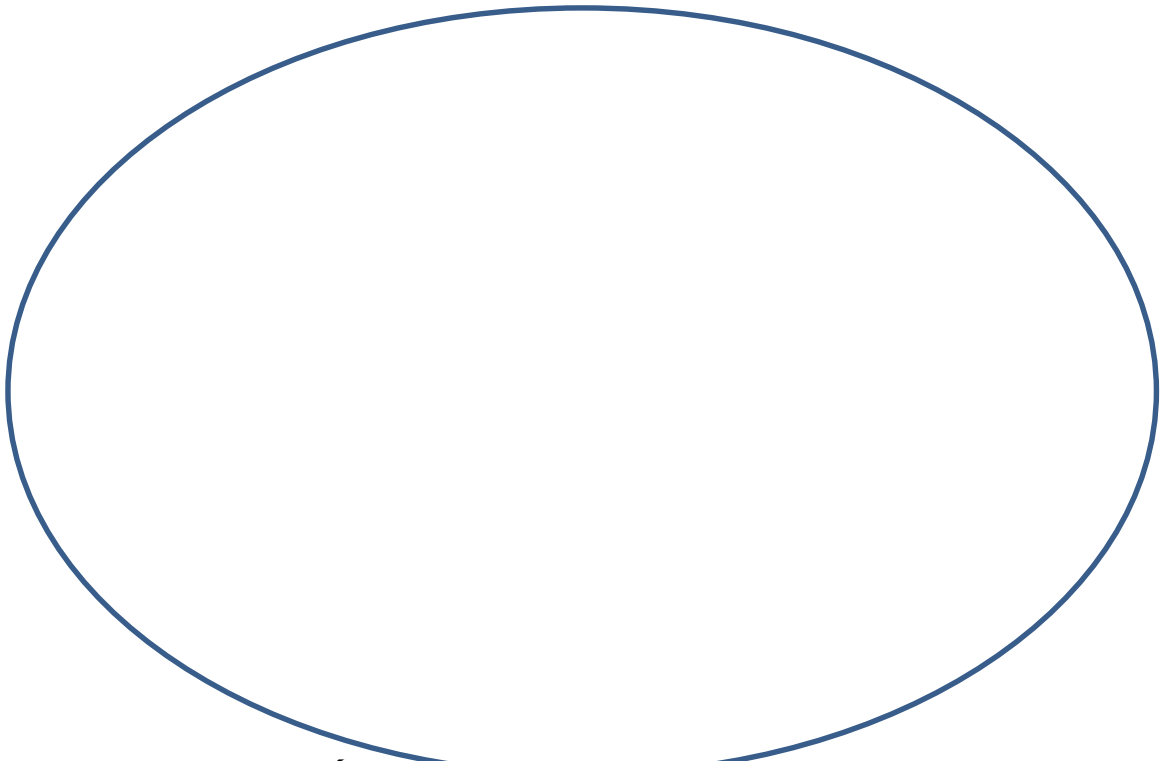
2. Hace unos años, unos científicos y paleontólogos encontraron en el sur de Argentina fósiles de un reptil de agua dulce Mesosaurus, también encontrado al sur de África. Con base en este hecho se puede inferir que: (marque la respuesta correcta).

- a) Gondwana y Laurasia no existieron
- b) El reptil mesosaurus nadó de África hasta Argentina
- c) El continente africano estuvo unido a Suramérica hace 250 millones de años.
- d) El Mesosaurus colonizó territorio argentino durante 250.000 millones de años.

3. Explique como fue la evolución de los mamíferos marsupiales.

4. Explique con sus propias palabras como puede definirse la edad de los fósiles

5. Consulte y Dibuje el esqueleto de un pariente de los caballos ya extintos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATALINO GULFO

6. Que importancia tienen los hallazgos de restos fósiles, para la evolución de los seres vivos?

4. REFERENCIAS DE CONSULTA/ PROFUNDIZACIÓN/BIBLIOGRAFIA

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/cien_9_b2_p5_est_web.pdf
https://docs.google.com/document/d/15nK5saPvYHI_RRz-R_wRLE2tP8FAiaTo/edit



GUIA DE APRENDIZAJE No. 1 P2: LA REVOLUCIÓN RUSA DE 1917

GRADO: 9	AREA: CIENCIAS SOCIALES	FECHA:
DOCENTE:		
E-MAIL:		

- 1. PROPOSITO Y MOTIVACION:** el propósito de la clase compañeros estudiantes es que usted pueda analizar e interpretar los acontecimientos del pasado y sus repercusiones para el mundo actual en lo políticos, económicos, sociales y culturales, al tiempo de poder aplicar mecanismos para la solución de conflictos entre las personas, compañeros del curso, entre las personas de tu barrio, en tu municipio y en tu familia. Entender que la violencia no es la forma de resolver nuestras diferencias o problemas, que lo mejor es el diálogo y los acuerdos justos, responsable, sobre todo tener la capacidad de cumplir con los acuerdos. Igualmente, aprenderás que los conflictos se pueden evitar y no esperar producir los desastres ecológicos, pérdidas humanas, crisis económicas y políticos.
- 2. ORIENTACIONES O EXPLICACIONES GENERALES:**
Compañeros estudiantes del grado noveno, utiliza tu capacidad de análisis leyendo el texto denominada *La Revolución Rusa*, incluyendo los significados que aparecen el diccionario para que puedas realizar las actividades de aprendizaje o evaluativa a final de la presente guía.
- 3. CONCEPTOS GENERALES DE LA CLASE:** Tiene como apoyo la lectura sobre *La Revolución Rusa*, lo cual debes escribir en tu Cuaderno de Ciencias Sociales, que son las explicaciones del profesor como si estuviéramos en la clase presencial en el aula:



Hasta 1917 Rusia un país del continente europeo, estuvo gobernada por el *Zar*, algo parecido como al presidente que gobierna a Colombia. Para 1917 Rusia pasaba por una profunda crisis política, económica y social, que se convirtieron en las razones o causas de la Revolución Rusa, que son analizadas a continuación:

a. Causas políticas de la Revolución Rusa: A principios del siglo XX Rusia se encontraba gobernada por el Zar Nicolás II, su régimen político se basaba en una monarquía absoluta. Se podría decir que su poder era ilimitado, no rendía cuentas a nadie ni tan siquiera al Parlamento ni estaba sujeto a ninguna Constitución, de este modo nunca demostró afecto

o se preocupó por el bienestar del pueblo.

b. Causas económicas de la Revolución Rusa: los habitantes de Rusia en su mayoría vivían de la agricultura poco tecnificada, es decir, era una población campesina. Como era una agricultura atrasadísima y poco tecnificada no se producía lo suficiente para la alimentación de miles de rusos, esta escasez de alimentos trajo consigo crisis alimentaria o desabastecimiento.

Igualmente, la producción industrial estaba atrasada por la falta de materia prima producida en el campo y la fatal de tecnificación. En las pocas industrias que existían los obreros o trabajadores les pagaban unos salarios muy bajos y sus condiciones en general eran precarias, no tenían derecho a la salud, vivienda, etc., además eran obligados a trabajar largas horas, es decir, más de las ocho horas de las reglamentarias.



- c. Causas sociales de la Revolución Rusa:** La organización social del Imperio Ruso se basaba en grandes desigualdades marcadas por dos clases sociales bien diferenciadas; por un lado nos encontramos con la nobleza (los ricos) que podríamos considerar como los privilegiados ya que contaban con las grandes propiedades y disfrutaban de todos sus derechos; por otro lado el pueblo formado en su mayoría por campesinos y obreros entre otros quienes a menudo luchaban para que se le reconociesen su derechos y libertades como por ejemplo que desapareciesen los bajos pagos de los jornales trabajados y el aumento de horas de trabajo, un mejor reparto de tierras que estaba en poder de los más ricos de Rusia.

Esta situación trajo muchos descontentos y conflictos en Rusia entre el pueblo y el gobierno zarista del momento, quien era considerado culpable de la crisis por estar luchando en una guerra mundial y descuidar o resolver los problemas sociales internos. En vista de esta situación el pueblo campesino, obreros o trabajadores liderado por **Lenin** impulso la lucha para que en Rusia se diera la transformación o cambio política, económica y social que el pueblo esperaba en la llamada Revolución Rusa de 1917, también conocida como revolución de octubre. El primer presidente ruso después de la revolución fue Lenin, quien convertiría a Rusia en un país comunista.

En la próxima guía explicaremos en consiste el comunismo y que consecuencias tuvo esto para el mundo entero, más concretamente con la Segunda Guerra Mundial entre 1939 al 1945.

Diccionario:

- **El zar:** gobernante ruso antes de la Revolución Rusa que tenía todos los poderes político, religioso, económico, militar, entre otros.
- **Jornal:** es un día de trabajo.
- **Lenin:** Vladímir Ilich Uliánov o Vladimir Ilyich Lenin, de sobrenombre Lenin, fue un político, filósofo, revolucionario, teórico político y comunista ruso. Líder del Partido, se convirtió en el principal dirigente de la Revolución Rusa de octubre de 1917.
- **Monarquía absoluta:** es una forma de gobierno en la cual el gobernante tiene poder inmenso e ilimitado, es una persona que determina lo que se debe hacer y cómo hacerlo. En esta forma de gobierno el gobernante se llama monarca.
- **Revolución:** la palabra significa cambio de una forma a otra total distinta a la anterior. Por ejemplo, ser una persona mala y posteriormente convertirse en una persona buena.

ACTIVIDAD EVALUATIVA O APRENDIZAJE

Debes leer el texto denominado “La Revolución Rusa” para que puedas resolver la siguiente actividad de aprendizaje y evaluativa, que inicialmente debes escribir en tu cuaderno y luego en hojas de block para ser entregada al profesor por el correo indicado al inicio de la guía o entregar al colegio conjuntamente con el paquete que forman las demás áreas:

- a. Lea detenidamente el texto sobre la Revolución Rusa y escribe con tus propias palabras el por qué Rusia se retira de La Primera Guerra Mundial. Debes explicarlo en un mínimo de siete renglones.
- b. Explica con tus propias palabras las causas principales de la Revolución Rusa de 1917. (causas económicas, políticas y sociales).
- c. **Utiliza tu imaginación.** Imagínate que eres un Zar de la Rusia de la época, explica en 10 renglones mínimo la forma como hubieras hecho para evitar la Revolución Rusa sin generar violencia, más bien paz y armonía.